



ALADA · Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina
tiene el agrado de invitar a la

XI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO DE BUENOS AIRES, 2017

8 a 12 de noviembre, de 14 a 20 hs.
CCK, Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires



Entrada gratuita

La Asociación de Libreros Anticuarios de la Argentina – ALADA – tiene el placer de anunciar la realización de la 11ª Feria del Libro Antiguo, que se llevará a cabo entre el miércoles 8 y el domingo 12 de noviembre de 14 a 20 horas, en el CCK, Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires, con entrada gratuita.

Las Ferias de ALADA, definitivamente incorporadas a la agenda cultural de la ciudad, se han convertido en un punto de encuentro para los profesionales del libro antiguo del país y del extranjero, así como para bibliófilos, coleccionistas, libreros, entusiastas y público lector en general, que cada año tiene la oportunidad de acercarse e introducirse en un mundo maravilloso de libros curiosos, raros, coleccionables y exquisitos.

Allí se pueden apreciar y adquirir libros antiguos del Siglo XV hasta libros de las vanguardias artísticas y literarias de principios del Siglo XX y también grabados, mapas, fotografías antiguas y afiches entre otras piezas siempre en soporte papel. Según los organizadores *“la oferta de libros en la feria es siempre tan variada, como puede serlo la forma de coleccionarlos”*.

ALADA fue fundada por un grupo de destacados libreros a mediados del siglo pasado y agrupa hoy a más de cuarenta libreros especializados y anticuarios quienes desde sus lugares asumen la importancia de colaborar con la conservación del patrimonio bibliográfico universal.

Se han llevado a cabo diez ferias en Buenos Aires (Museo Larreta, Palais de Glace, Museo Fernández Blanco, Salón Alfredo Bravo del Ministerio de Educación, La Abadía Centro de Estudios Latinoamericanos) y una en la Ciudad de Córdoba, en el Paseo del Buen Pastor.

La 11ª FERIA DEL LIBRO ANTIGUO DE BUENOS AIRES contará con la presencia de un grupo ecléctico y representativo de libreros que desplegarán una variada muestra de sus más preciados libros que ya sea por su rareza, antigüedad o belleza, sin duda despertarán la curiosidad de los visitantes:

Alberto Casares - Alberto Magnasco - Anticuaría "Poema 20" - Aquilanti & Fernández Blanco - Galería Mar Dulce - Helena de Buenos Aires - Hilario – L. Figueroa – M. Rúa Vidueiros - La Librería de Ávila - Librería El Escondite - Libros La Teatral - Los Siete Pilares - Rayo Rojo - The Antique Book Shop
The Book Cellar & Henschel - Víctor Aizenman

PRENSA

Contacto

Genaro Press

genaro.press@gmail.com

155 150 4944

ALADA

Alberto Casares – Presidente

Lucio Aquilanti - Vicepresidente

info@alada.org.ar

4952-4546 ó 4322-0794



Algunas de las obras que se exhibirán en la 11ª Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires:

-SARMIENTO, Domingo Faustino: Civilización i Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga, i aspecto físico, costumbres, i *abitos* de la República *Argentina* [sic]. Por Domingo F. Sarmiento. Miembro de la Universidad de Chile, i Director de la Escuela Normal. Santiago, Imprenta del Progreso, 1845. *Ejemplar de la primera y escasísima edición del "Facundo", considerada por muchos como la obra más importante en lengua castellana del siglo XIX.*

-GIRONDO, Oliverio: Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Ilustraciones del autor coloreadas a mano por Ch. Keller. Argenteuil (Francia), Imprenta de Coulouma, 1922. Ejemplar numerado de una tirada de 850 ejemplares. *Primera edición del primer libro de Oliverio Girondo. Libro fundamental de la poesía argentina del siglo XX, considerado junto a "Fervor de Buenos Aires" (J.L. Borges, 1923) uno de los más importantes iniciadores de la literatura de vanguardia en Argentina.*

-AMEGHINO, Florentino: Noticias sobre antigüedades indias de la Banda Oriental. *Con 3 láminas fotográficas* [albúminas pegadas, del fotógrafo P. Annaratone] *representando objetos de piedra de la edad neolítica.* Mercedes (Pcia. Buenos Aires): Imprenta de La Aspiración, 1877.

-AUDIVERT, Pompeyo: Ubicación surrealista. *Buenos Aires.* Talleres Gráficos Xilograf, 1967. Catálogo ilustrado. Ejemplar dedicado por el artista. Acompañan tres bellísimas tarjetas xilográficas de fin de año (1956, 1961, 1972), también dedicadas a la misma persona.

-[BIBLIOFILIA] VINDEL, Francisco: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850).* Madrid: F. Vindel, 1930. 12 vols. In Folio.

-VUCETICH, Juan: Instrucciones generales para el sistema de filiación "Provincia de Buenos Aires". La Plata: Imprenta de la policía de la provincia de Buenos Aires, 1895. 8vo. xvi, 127 pp., 43 litografías; en plena tela. Rara primera edición cálidamente dedicada por el autor. "Esta obra es fruto de una asidua labor. El Sr. Vucetich, llevado por sus conocimientos en la materia y por su larga práctica en la oficina antropométrica, ha trazado un sistema claro y preciso de filiación que evita muchas de las deficiencias presentadas por los que se han seguido hasta ahora. La obra no puede ser más completa, pues desarrolla sus observaciones aplicándolas a todas las partes del cuerpo que pueden presentar algún elemento para facilitar la filiación del individuo. Estudia con minuciosidad cada una de ellas, y establece los diversos rasgos que las caracterizan, explica las modificaciones que ofrecen con más frecuencia y aclara todos estos datos con láminas destinadas a ayudar la aplicación práctica del sistema."

-VALORACIONES. Humanidades, crítica y polémica. Director: Carlos Américo Amaya (desde el número 6 Alejandro Korn). Revista editada por el Grupo de Estudiantes "Renovación", *La Plata, 1923-1928.* 12 números encuadernados en 4 volúmenes.

In--4º mayor.-- Año I, nº 1 (septiembre de 1923) – Año ("Tomo") IV, nº 12 (mayo de 1928).-- Fina encuadernación en medio cuero en cuatro volúmenes; lomo de cinco nervios, puntillados y títulos dorados; cubiertas originales íntegramente conservadas.- COLECCIÓN COMPLETA. La ciudad de La Plata fue, durante la década del '20, un polo de producción intelectual y de movimientos juveniles renovadores en lo estético y en lo político, paralelo al que se desarrollaba en Buenos Aires en torno a publicaciones como "Martín Fierro", "Inicial" y "Proa". "Valoraciones" fue el órgano más importante que en esa ciudad nucleó a jóvenes intelectuales íntimamente vinculados con la Reforma universitaria y que, con caracteres propios, se inscribió en las corrientes vanguardistas que identificaron a esa generación. Con un perfil más académico que sus pares bonaerenses, su punto de partida sigue siendo, sin embargo, el anuncio de una "nueva sensibilidad", dispuesta a "liquidar cuentas con los tópicos al uso, expresiones agónicas del alma decrepita de Europa" y la afirmación de un espíritu americanista, común, aunque con distintos matices, a todas esas publicaciones. En "Valoraciones", la reflexión filosófica convive con la reseña y difusión de la

más reciente producción literaria, cuyos autores figuran también como colaboradores de la publicación. A partir del número 6, su director Carlos Américo Amaya, se aleja para fundar "Sagitario", y la dirección es asumida por Alejandro Korn, que había apoyado inicialmente la creación de la revista y cuya influencia puede advertirse tras el grupo platense de estudiantes reformistas que le dio origen.

-FERRER, Christian: El corazón empurpurado. Urania, 2017. Edición limitada de 100. Plaquette de 16 x 24 cms. Edición limitada de 100 ejemplares de este magnífico texto para la colección del Teatrillo Rioplatense de Entidades. La edición, al cuidado de Gustavo Ibarra y Ral Veroni.

-[SARMIENTO, Domingo Faustino] Anónimo. The philanthropic results of The War in America, collected from official and other authentic sources, New York, Sheldo & Co, 1864. Con una esquila manuscrita de Sarmiento dirigida al coronel Albarracín en las dos carillas de la hoja de respeto, fechada en 1865. "Viendo en los diarios la parte que Ud. toma en exitar el espíritu de caridad tan prominente en B. Ayres, remito a Ud. este librito, que traducido y publicado servirá de estímulo y de guía a los sentimientos jenerosos de toda la República. Es este el triunfo más grande de las instituciones republicanas, la caridad ejercida por los pueblos y administrada por las mugeres".

-[ERASMO] ERASMI, DESIDERII ROTERODAMI. Encomium moriae sive declamatio in laudem Stultitiae, Lugduni Batavorum, ex officina Ioannis Maire, 1641. Pleno cuero con nervios. Elegante edición del Elogio de la locura, de Erasmo, a cargo de uno de los impresores holandeses más renombrados del siglo XVII.

-ANÓNIMO. Pharmacopoea Hispana, Matriti, Ex Typographia Ibarriana, 1794. Grabado en frontis. Pleno cuero con nervios y títulos en dorado.

-HAECKEL, Ernst: Kunstformen der Natur. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1899-1904. 50 planchas litográficas, en 5 carpetas.

-BORGES, Jorge Luis: "Seis poemas escandinavos". *Plaquette* ilustrada con reproducciones de 4 dibujos originales de Juan Carlos Benitez. Tiraje total de 84 ejemplares destinados a los amigos del autor y de Gustavo Fillol Day. Ejemplar perteneciente a los 50 en papel nacional witcel firmados por el impresor Francisco Colombo. Buenos Aires, Talleres de Francisco Colombo, 1966.

-[JESUITAS] IBAÑEZ DE ECHAVARRI, Bernardo: Histoire du Paraguay sous les jesuites et de la royauté qu' ils y ont exercee pendant un siecle et demi. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1780. 3 volúmenes. Completo con el mapa desplegable del Paraguay, de Chile y del Estrecho de Magallanes por Guillaume de L' Isle. Encuadernación en pleno pergamino.

-DENIS, Ferdinand: "Buenos Ayres et le Paraguay; ou histoire, moeurs, usages et costumes des habitans de cette partie de l'Amérique..." Paris, 1823. 14 x 9 cm. Joya iconográfica sobre Buenos Aires. Bellísimas imágenes coloreadas delicadamente.

