



18^a FERIA DEL LIBRO ANTIGUO BUENOS AIRES

*29 de octubre al
2 de noviembre 2025*

Palacio Libertad - Sarmiento 151 - CABA
Miércoles a domingo de 14 a 20 hs.



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

BANCO COMAFI



PALACIO
LIBERTAD



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



Librería Anticuaria

Poema 20

Esmeralda 869 - CABA
diransirinian@gmail.com

18^a FERIA DEL LIBRO ANTIGUO DE BUENOS AIRES





Comisión Directiva

Roberto Vega

Presidente

Víctor Aizenman

Vicepresidente

Marcelo Durán

Secretario

Elena Padín Olinik

Tesorera

Lucio Aquilanti

Vocal 1º

Daniel Zachariah

Vocal 2º

Dirán Sirinian

Vocal 1º suplente

Gustavo Breitfeld

Vocal 2º suplente

Pablo Cohen

Juan Pita

Revisores de cuentas

Juan Martínez

Revisor de cuentas suplente

María Bernadó

Coordinadora

A.L.A.D.A.

Agradece a las entidades y personas que han contribuido con su apoyo al desarrollo de las actividades culturales de nuestra Asociación en el presente año de 2025:

Secretaría de Cultura - Presidencia de La Nación, Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, Archivo General de la Nación, Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Biblioteca Argentina para Ciegos, Centro de Investigaciones de la Cultura de Izquierdas, Ediciones Dos Amigos, Banco Comafi, Abel H Ferrino, Adriana Rodríguez de Pereda, Akian Gráfica, Ana Golomb, Ana y Gabriela Checchi, Bodega Claroscuro, Carlos A. Ocampo, Carlos Romano, Carlos Vertanessian, Celina Doeste, Daniel Hermida, Emilio Perina, Ernesto Lowenstein, Esther Galante, Fabio Massolo, Florencia Abbate, Guillermo Petrino, Juan Duggan, Javier Negri, Juan Sola, Manuel Ocampo Doeste, Marcela López, María Gabriela Mizraje, María Marta Larguía de Arias, Martín Borrelli, Matilde Sánchez, Nicolas De Bisshop, Pablo Luis Gasipi, Revista Ulrica, Ronchamp, Tomás Martín Grondona y flía., Zorrilla Subastas & Hilario.

alada.org.ar



librerosanticuariosdeargentina



@aladalibros



@alada-asoc.delibrerosantic5880

Programación de la 18ª Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires

Miércoles 29 de octubre

de 14 a 20.30 Hs

14 hs.

Apertura de la Feria

18 hs.

Cocktail de inauguración

Jueves 30 de octubre

de 14 a 20 hs.

Visita de la feria y demostraciones de
los participantes del espacio taller

Viernes 31 de octubre

de 14 a 20 hs.

Visita de la feria y demostraciones de
los participantes del espacio taller

SALÓN DE HONOR

17.30 hs.

**Mesa redonda "Cultura,
patrimonio y coleccionismo"**

Disertantes:

*Emilio Perina, Juan Sola, Javier Negri,
Pablo Gasipi*

Moderador: *Roberto Vega*

Sábado 1º de noviembre

de 14 a 20 hs

Visita de la feria y demostraciones de
los participantes del espacio taller

SALÓN DE HONOR

17.30 hs.

**Mesa redonda "Mujeres
escritoras en Argentina"**

Disertantes:

*Florencia Abatte, María Gabriela Mizraje,
Adriana Rodríguez De Pereda,
Matilde Sanchez*

Moderadora: *Gisela Paggi*

Domingo 2 de noviembre

de 14 a 20 hs

Visita de la feria y demostraciones de
los participantes del espacio taller

Cierre de la feria

Índice

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 5 | ¡Bienvenidos!
Por Roberto Vega | 27 | Rúa Vidueiros, Libros,
mapas y grabados |
| 6 | 25 años de ALADA
Por Víctor Aizenman | 28 | Alberto Casares, Libros
Antiguos & Modernos |
| 8 | Influencias verdaderas
Por Esther Cross | 29 | Aquilanti, Libros
Antiguos & Modernos |
| 9 | El archivo y la colección
Por Emilio Perina | 30 | Alberto Magnasco,
Librero Anticuario |
| 10 | Academia Argentina
de Letras - Biblioteca
Jorge Luis Borges | 31 | The Book Cellar & Henschel |
| 11 | Perfil del CeDInCI | 32 | Rincón del Anticuario |
| 13 | Plano de ubicación | 33 | Poema 20, Librería Anticuaría |
| 14 | Archivo General de
la Nación (AGN) | 34 | Estudio Bibliográfico
Los Siete Pilares |
| 15 | Ediciones Dos Amigos | 35 | La Librería de Ávila |
| 16 | Biblioteca de la
Academia de Letras | 36 | The Antique Book Shop |
| 17 | CeDInCI | 37 | Galería Mar Dulce |
| 18 | Antiquaria Durán | 38 | Rayo Rojo |
| 19 | Helena de Buenos Aires,
Librería Anticuaría | 39 | Terra Nova |
| 20 | Aizenman, Librería Anticuaría | 40 | Libros La Teatral |
| 21 | Hilario, Artes Letras Oficios | 41 | Ediciones Ampersand |
| 22 | Librería El Escondite | 42 | Espacio Taller |
| 23 | Papers & Books | 67 | Listado de miembros
de la Asociación |
| 24 | Armando Vites,
Librero Anticuario | | |
| 25 | Biblioteca Argentina
para Ciegos (BAC) | | |
| 26 | Obras en Papel | | |

¡Bienvenidos!

Por **Roberto Vega**
Presidente de ALADA

El oficio de librero acuña una larga tradición que se extiende por poco menos de cinco siglos. Desde sus orígenes, los titulares de esas primigenias tiendas de libros transmitían sus conocimientos empíricos de padres a hijos, de profesionales a aprendices, y aquellas tempranas prácticas evolucionaron hasta nuestros días en sintonía con los grandes cambios que acontecieron en la vida humana: la democratización de la lectura con el acceso a un público cada vez más amplio, la aparición de nuevos sistemas políticos que facilitaban la difusión de saberes y sentimientos en algunas épocas y regiones, o que los prohibían en otras; la irrupción de tecnologías transformadoras y lo inevitable, la variación en los gustos del lector.

En el universo del libro, nuestra actividad de libreros anticuarios avanzó de modo natural tornándose una especialización ceñida a los títulos más antiguos, a las primeras ediciones, a las obras cuasi inhallables, a las más bellas... El oficio bien vale ser comparado con el concepto de artesanal, aunque lo nuestro sea un servicio y el fruto de un maestro artesano es un bien.

Cada libro, entiéndase, cada ejemplar, es único, lleva las huellas de su lector y/o poseedor, alguna anotación marginal -en grafito, en tinta ferrogáfica de época, o en una simple birome-, su ex libris, quizás la encuadernación hecha por un experto o la decisión de preservarlo con sus cubiertas originales... Tal vez una flor disecada entre sus páginas. Una dedicatoria de su autor, o de quien lo obsequiara... E incluso una ilustración especial, hasta un original del artista que enriqueció el texto. Además, cada ejemplar indicará en qué tramo de la tirada fue impreso; puede ser parte del más exquisito -cuando lo hay-, que bien conocemos como "de cabecera", por supuesto, numerado y en ocasiones, personalizado para un destinatario con nombre y apellido. Y sin ánimo de ser exhaustivo en estas observaciones, también merece nuestra atención su estado de conservación, sus márgenes, si las hojas presentan sus barbas -indicando que no fue guillotinado- y la calidad de su impresión.

Estas huellas, las perceptibles y las demás, hacen al alma de cada ejemplar, tornándolo único. Del mismo modo, las artesanías no se repiten, poseen algo especial que las tornan exclusivas, aunque su autor las replique en otro ejemplar.

Dar con esos signos es un aspecto central de nuestro oficio, detectarlos y ponerlos en escena para que el lector, un amante de los buenos libros, descubra que ese ejemplar merece estar en su biblioteca, o a la inversa, que su biblioteca amerita incorporar tal ejemplar. Cuando se logra ese encuentro, sabemos que nuestro oficio se manifiesta con la madurez de siglos de experiencia.

Hablando de oficios con tradición, en esta décima octava edición convocamos nuevamente a los expertos que le aportan sus técnicas y arte al ecosistema del libro. La elaboración artesanal de papel, y de papel marmolado, la restauración, la encuadernación, la impresión con tipografía móvil, la ilustración y la edición artesanal cobran vida en el *Espacio Taller*. Y lo hacen tanto desde la formación empírica, como desde el ámbito académico universitario.

Para ALADA la feria es el espacio del encuentro, amén de promover la mayor visibilidad pública de nuestro quehacer diario. Cada uno de los libreros anticuarios presentes selecciona sus tesoros y los viste con sus mejores galas para seducir a los públicos más diversos; al coleccionista, al investigador y a los demás lectores sensibles y curiosos.

Atentos a la formación de nuevos lectores, cada año elegimos un tema especial y esta edición la consagramos a la mujer en las letras argentinas. Una mesa redonda: *"Mujeres escritoras en Argentina"* reunirá nombres de prestigio: **Florencia Abbate**, escritora, doctora en Letras por la UBA e investigadora independiente del Conicet; **María Gabriela Mizraje**, filóloga, crítica literaria, escritora; **Matilde Sánchez**, escritora, periodista y traductora y **Adriana Rodríguez de Pereda**, licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela, técnica en accesibilidad comunicacional sistema Braille y otros. Moderadora, **Gisela Paggi**, periodista, profesora en Letras y Bibliotecaria; y una exposición fotográfica: *"Mujeres escritoras argentinas"*.

Indispensable, raro, curioso, inhallable, prístino, bello -y la lista se podría multiplicar sin esfuerzo-, son algunos de los adjetivos a los que acudimos con celo profesional para anunciar cada obra, y serán más de mil... Esta vez, con veintiocho stands de libreros anticuarios y demás miembros de ALADA -incluida Ediciones Ampersand, reciente incorporación a nuestra asociación-, acompañados por el Archivo General de la Nación, la Academia Argentina de Letras a través de su Biblioteca, el CeDinCI, la Biblioteca Argentina para Ciegos y Ediciones Dos Amigos.

En el hoy denominado Palacio Libertad, un espacio de enorme convocatoria pública, también abordaremos en una mesa redonda sugerida por el AGN, tópicos tan importantes como **cultura, patrimonio y coleccionismo**. Protagonizarán este diálogo **Emilio Perina** -director del Archivo General de la Nación-, y los abogados **Juan Javier Negri** -presidente de la Fundación Sur- y **Juan Sola** -autor de numerosos ensayos y docente universitario-, junto con el fiscal auxiliar especializado en patrimonio cultural, **Pablo Gasipi**. Allí cumpliré la misión de moderar la conversación.

Hacemos realidad estos sueños con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación y del Régimen de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Mecenazgo), además del respaldo de tantos amigos.

Sin duda, esta 18ª edición de la Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires llega con todos los atributos para ser una auténtica fiesta cultural. La diseñamos con amor y compromiso, y la hacemos también en homenaje a los colegas amigos que en el último tiempo se han despedido del mundo terrenal -nos referimos a Pepita Puga, Alberto Peremiansky, Nicolás Rosi y Alberto Casares-, en su honor y memoria afirmamos al unísono: ¡Que viva el libro!

25 años de ALADA

Por **Víctor Aizenman**
Vicepresidente de ALADA

Veinticinco años de vida institucional ingresan con pleno derecho en el rango de efeméride digna de celebración. Son los cumplidos por ALADA desde el inicio de su gestación, cuando se hizo consciente la necesidad de restablecer un puente con aquellos precursores -hoy nombres casi míticos de la librería argentina del siglo XX- que a mediados de aquel siglo conformaron por primera vez en Argentina un espacio de encuentro y difusión del universo del libro antiguo. Esa etapa fundacional, prehistoria de la ALADA actual, sentó las bases de un organismo gremial, cuyo alcance excediera ampliamente la defensa de intereses corporativos y se constituyera en un foco de irradiación de conocimiento y fuente de información para amplios públicos no especializados, pero ávidos de comprender la naturaleza del coleccionismo, el valor histórico y estético de la antigua bibliografía y el carácter patrimonial que reviste y justifica su rescate y preservación. Principios y propósitos recuperados y vindicados por el grupo que el **29 de noviembre de 2000** labró el Acta de Refundación que dio origen a la segunda existencia de ALADA, y cuya "mayoría de edad" celebramos en esta **18ª edición** de la ya tradicional **Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires**, un acontecimiento único en Sudamérica, que incorpora a nuestra Asociación al circuito más prestigioso de las similares del mundo. El cuarto de siglo transcurrido ha sido escenario de una continua expansión, tanto en términos de las actividades desarrolladas como en su propia composición, puesto que hoy ALADA ha logrado un alcance continental, con la incorporación de miembros de Uruguay, Chile, Bolivia y Estados Unidos, haciendo de Argentina el centro nodal del anticuariado en América latina. La jerarquización profesional, otro de los propósitos básicos que guiaron su creación, ha sido manifiesta a lo largo de estos años, complementada con el surgimiento de nuevos y jóvenes especialistas, que en un marco de cambios tecnológicos y culturales, a veces amenazantes, prolongan esa pasión inextinguible que nos convoca y que llamamos bibliofilia: ***Amor librorum nos unit***. ALADA hace suyo el lema que rige la Liga Internacional de Libreros Anticuarios, sabedora de que ese ***amor*** no reconoce límites y que se despliega en tantas direcciones como lo expresan las especialidades o preferencias de sus miembros. La función de ALADA, sin embargo, como eslabón de una virtuosa cadena, no es la de fijar líneas sino hacerse eco del deseo ajeno, y ***dar a ver*** aquello que una atención dispersa, a veces individual y tantas otras institucional, pueden descuidar, por escasez de información o desidia burocrática. Y asegurar de tal modo esa circulación que está en la naturaleza misma del libro, según ya lo había establecido el latino Horacio Flaco: ***habent sua fata libelli***. Tráfico y tránsito difieren en sus connotaciones y solo la mala conciencia puede confundirlos. Durante sus veinticinco años, ALADA ha sido la vía regia por la cual han circulado los testimonios y las rarezas de una producción cultural que no sólo expresa sino que funda una identidad social. Rescatarlos, enaltecerlos, preservarlos y encontrarles su mejor destino está en la esencia de la práctica profesional de sus miembros. Los mismos que durante el próximo cuarto de siglo seguirán unidos, para mayor gloria de su feligresía, en torno al amor del libro.

Influencias verdaderas

Por **Esther Cross**

*Escritora. Miembro de número de
la Academia Argentina de Letras*

Si algo aprendí de los libros y la psicología, es que la mente tiene la habilidad de confundir lo que pasó con lo que le dicen. Fue la formulación de esa diferencia la que me deslumbró cuando leí por primera vez a Virginia Woolf. *Un cuarto propio* habla, precisamente, de interrogar las versiones heredadas de la literatura y reordenar las bibliotecas pensando en ese desfasaje. ¿Cuáles son las historias y la poesía, las obras de teatro, crónicas y ensayos que impactan en nuestra manera de ver las cosas y aparecen en nuestros sueños? La importancia de un libro se mide por cómo se entrelaza con la vida. Será por eso que Silvina Ocampo dijo: "El éxito es saber que se ha conmovido a alguien".

Nací en 1961. En el colegio leíamos a Borges, Sábato, Cortázar y otros autores argentinos. Era una lista de primera pero excluyente, solo de hombres, como verán y tan bien se sabe. Pero, puesta a pensar en lecturas decisivas, recuerdo otras influencias de peso, que comparo con muchos veteranos de mi generación. Me veo en la oscuridad del teatro San Martín mirando a María Elena Walsh. Encuentro, ya adolescente, un soneto de Silvina Ocampo llamado "Le hablo a Alejandrina" en un suplemento cultural, y lo leo electrizada, con un temblor en las manos. Hojeo la *Claudia* con curiosidad (y ahora sé que Olga Orozco escribía gran parte de las notas, perfiles, incluso las predicciones astrológicas y el correo sentimental de esa revista, con distintos seudónimos). También sé hoy que las entrevistas a Martín Karadagián y Nicolino Locche publicadas en *Gente*, que tanto nos gustaban a mí y a mis hermanos, eran ni más ni menos que de Luisa Valenzuela. Me acuerdo de cómo se hablaba de *Los viernes de la eternidad* en mi casa y del día en que estrenaron la película basada en la novela. Dejo acá esta lista nueva, igual de constitutiva que la otra, aunque de hecho sigue y se ramifica hasta exceder, según creo, cualquier binarismo o polarización de género. Encuentro dos grandes diferencias con la primera. Para empezar, no se enseñaba en ningún colegio y ni siquiera estaba articulada. Por otro lado, parecía que estas escritoras —que moldeaban el pulso de la vida con la misma intensidad que los autores —eran fenómenos naturales, que no hacía falta reconocer o registrar.

Claro que si puedo hablar en estos términos es porque hubo un gran cambio, que tomó mucho tiempo y se concretó en este siglo. Hoy damos por sentado lo que era urgente y revolucionario en *Un cuarto propio* gracias a los innumerables ensayos, revisiones y biografías escritos por autoras y críticas. Además de producir un acontecimiento, ellas son un acontecimiento. En sus libros encuentro la escritura más novedosa de los últimos años, como en *La obligación de ser genial*, de Betina González, con su vuelta de tuerca al ensayo personal y literario. Cito, para terminar, una carta del año 2014 que le dedicó Aurora Venturini en el diario *El Día* a María Granata. "Lograste ser", le dice. "Nadie nace solo. Todos traemos una hermana".

El archivo y la colección

Por **Emilio Perina**

Director del Archivo General de la Nación

El Archivo General de la Nación fue creado el 28 de agosto de 1821 por un decreto del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Martín Rodríguez. Era el primero entre los estados latinoamericanos, precediendo a México, Bolivia, Brasil y Cuba, que entre los años 1823 y 1848 nos siguieron. El notable inspirador fue el ministro Bernardino Rivadavia que fundamentó esta necesidad no sólo en el aporte de elementos fiables para la investigación histórica de las futuras generaciones. También, con notable lucidez, se refirió a la mejor gestión administrativa cotidiana y a la muy republicana —y siempre necesaria— rendición de cuentas que los funcionarios públicos debemos a los ciudadanos. Los fines propuestos en el origen fueron sucedidos por un largo hiato en que el dominio de historiadores y genealogistas prevaleció entre las consultas al A.G.N. al punto en que el resto de la sociedad lo veía como lejano, misteriosos y tal vez ajeno.

Doscientos años después de la creación de Rivadavia el consejo Mundial de Archivos y la archivología reconocen, en el marco de la sociedad de la información, tres funciones diferentes en la documentación que guardamos. Por un lado, la investigación de todo tipo, de cualquier naturaleza, no únicamente la de carácter histórico. Puede ser para uso científico o ficcional y artístico. Es el conjunto de la sociedad la que decide qué hacer con los fondos documentales y los archivos que con sus impuestos ayuda a preservar. Por otra parte, el relato institucional tácito dado en cada documento, ya sea éste producido por una persona física o jurídica, nos remite a una gestión determinada, a las decisiones que se tomaron y los razonamientos implícitos en torno a ellas. Todo un conjunto cuya sumatoria es muy útil para enriquecer a las gestiones presentes y aportar datos a los investigadores futuros de esos organismos. La sumatoria de nuestras acciones teje la historia institucional. Por último, el acceso a la información fehaciente de los documentos contenidos en nuestros archivos se convierte en la llave necesaria para abrir el proceso jurídico o administrativo que permite a los de los ciudadanos por derechos que pueden verse vulnerados. Esto va de desde el derecho a la información, derecho a la intimidad, derecho a una pensión, derecho a la propiedad o reclamos por compensaciones derivadas de la violación de derechos humanos por parte del estado.

Es fundamental comprender que no guardamos porque seamos acumuladores o acaparadores. No debe guiarnos el fetichismo que produce una rubrica famosa. Administramos información para la consulta del público y es la sociedad la que debe decidir qué hacer con los documentos, qué uso darles y qué valoración tienen los mismos. En ese marco precisamos **actualizar la ley que nos rige y crear un “Sistema Nacional de Archivos”**, donde la mutua colaboración entre lo estatal y lo privado mejore la situación presente. **Una ley que no vea en el coleccionismo una actividad hostil a los archivos**, que cercena nuestros archivos informativos. **Los verdaderos enemigos son tres: la desidia, la ignorancia, y la corrupción**, que en distintos porcentajes y combinaciones acotan un patrimonio cultural tan intangible como rico. Son muchas las ocasiones en que los coleccionistas han salvado archivos del olvido y la destrucción.

Academia Argentina de Letras

Biblioteca Jorge Luis Borges

La Academia Argentina de Letras (AAL), fundada en el año 1931, es la institución responsable del estudio y asesoramiento sobre el uso del idioma español en la República Argentina. Su biblioteca se gestó casi al mismo tiempo. Funcionó en dependencias de la antigua Biblioteca Nacional hasta finales de los años cuarenta, cuando se trasladó a su sede actual en el Palacio Errázuriz, en Palermo. Con 94 años de trayectoria, es actualmente uno de los centros de documentación más importantes del país.

La riqueza de su acervo se debe a los legados bibliográficos de varios de los miembros de la propia corporación y de otras personalidades de la cultura argentina. Esto ha permitido que la colección, especializada en obras de lingüística, filología, literatura argentina, española e hispanoamericana, también sea importante en libros de arte, historia, egiptología y, particularmente, en obras de referencia sobre diversas áreas de conocimiento.

A lo mencionado se suma un valioso fondo documental compuesto por correspondencia, folletos, fotografías, microfilms, manuscritos —algunos de ellos inéditos— y material audiovisual. Su Fondo Antiguo está conformado por 760 títulos (más de 1.480 volúmenes) de libros editados entre 1506 y 1809, y la Hemeroteca cuenta con 3.500 títulos de publicaciones periódicas. Desde 2010, el aprovechamiento de esta valiosa colección dejó de ser exclusivo de sus miembros y se abrió al público. Desde entonces, investigadores, docentes y estudiantes la consultan asiduamente.

Biblioteca Digital

Además de formar parte de un convenio marco con Wikimedia Argentina, para la digitalización de obras antiguas y raras del siglo XIX y principios del siglo XX, que ya ha superado los 1500 títulos puestos en acceso abierto, la Biblioteca a través de su página web pone a disponibilidad del público una importante parte de su acervo conformado por los epistolarios Rafael A. Arrieta, Roberto F. Giusti, Manuel Gálvez, Atilio Chiáppori, Victoria Ocampo y Jorge Max Rohde.

Es posible también visualizar y descargar el *Boletín de la Academia Argentina de Letras* (1933-2022) y otras publicaciones seriadas como: *La Ondina del Plata*, *El Álbum del Hogar*, *Anuario Bibliográfico de la República Argentina*, *El Almanaque del Mensajero*, *La Novela Semanal*, *La Novela Porteña*, *Ediciones Mínimas*, *El Mercurio de América*, *Nosotros* y la revista *Número*, una edición facsímil con un estudio preliminar, coordinada y editada por la Biblioteca.

Nuestros Servicios

- Espacio público para lectura y estudio
- Consultas presenciales
- Asesoramiento a investigadores y estudiantes
- Búsqueda de información especializada
- Envío de documentos digitalizados
- Préstamo domiciliario (exclusivo para miembros de la Academia)
- Préstamo interbibliotecario / interinstitucional
- Acceso a Catálogos, Biblioteca Digital y Novedades: <https://www.catalogoweb.com.ar/inicio.html>

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

El **CeDInCI** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas) es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la recuperación, preservación y puesta a la consulta pública del patrimonio cultural de las izquierdas y los movimientos sociales, un legado frágil, siempre en **riesgo**.

El acervo documental inicial -reunido por el historiador Horacio Tarcus durante veinte años- creció sustancialmente desde la inauguración del CeDInCI en 1998 a través de algunas compras, pero fundamentalmente por **donaciones**, a razón de unas cien por año.

El CeDInCI cuenta con colecciones completas de las más importantes publicaciones producidas en el continente por organizaciones políticas, gremiales, estudiantiles, culturales, de derechos humanos, ambientalistas, de mujeres y de lucha por el reconocimiento de la diversidad sexual. Fue declarado por la UNESCO "patrimonio cultural de América Latina".

Actualmente su **Hemeroteca** alberga 13.097 colecciones (diarios, periódicos, revistas culturales, políticas y periodísticas, suplementos culturales, fascículos, boletines gremiales y gacetas estudiantiles), algunas de carácter único. Conserva desde las publicaciones fundacionales del movimiento obrero (*La Protesta*, *La Vanguardia*, *Bandera Proletaria*, *CGT*, *CGT de los Argentinos*, etc.) hasta revistas y periódicos de reciente edición. Su colección de revistas culturales va desde *La Biblioteca* de Paul Groussac a *Punto de Vista* de Beatriz Sarlo, pasando por títulos como *Nosotros*, *Martín Fierro*, *Sur*, *Contra*, *Contorno* y *Pasado y Presente*. La colección de publicaciones internacionales incluye títulos emblemáticos como *Crítica Social* (Milán), *Le Devenir Social* (París), *Revista Socialista* (Madrid), *Amauta* (Lima), *New Left Review* (Londres), *Ruedo Ibérico* (París), *Les Temps Modernes* (París), *Libre* (París), *Zona abierta* (Madrid), *Argumentos* (Bogotá) y *Cuadernos políticos* (México).

La **Biblioteca** posee 190.000 volúmenes, que van desde ejemplares de las utopías sociales de comienzos del siglo XIX hasta la bibliografía contemporánea de las ciencias sociales y las humanidades, pasando por antiguas y agotadas ediciones del pensamiento contemporáneo.

El Área **Archivos** resguarda 202 fondos personales, 41 colecciones temáticas, 2000 pines políticos, 2200 afiches y 6000 fotografías. La colección de volantes supera las 20000 unidades. Entre los fondos personales se distinguen figuras del socialismo argentino como José Ingenieros, Nicolás Repetto y Juan Antonio Solari, el editor Samuel Glusberg, el dramaturgo García Velloso, el crítico de arte Córdova Iturburu, el historiador Milcíades Peña, la feminista María Elena Oddone, el ensayista comunista Héctor Agosti, la narradora Herminia Brumana, el poeta y editor José Luis Mangieri y la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas. Este área atesora además un centenar de obras de arte originales de reconocidos artistas plásticos y una colección de 300 discos antiguos, (pasta y vinilo), que registran himnos partidarios o canciones políticas. Además de sus catálogos en línea, nuestro sitio tiene cuatro portales asociados: **AméricaLee** (de revistas latinoamericanas), el **Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas**, la **Imagoteca** y el sitio **Sexo y Revolución**.

El **CeDInCI** abre sus puertas para la consulta presencial de lunes a viernes de 14 a 19 hs. Tiene una sede histórica en Fray Luis Beltrán 125 y una sede central en Rodríguez Peña 356, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recibe consultas previas en informes@cedinci.org

Para consultar los catálogos, donar publicaciones o recabar más información en general, su sitio web es: cedinci.org

Espacio "Plaza seca"

Planta baja

ESPACIO TALLER

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

EXPOSITORES DE LA FERIA

18	17	16	15
14	13	12	11
9			10
8	7	6	5
1	2	3	4

↑
INGRESO

Hacia la plazoleta
↓

Hacia Av. Leandro N. Alem

Hacia Bouchard

Plano de ubicación

Expositores de la Feria

STAND

- | | |
|----|---|
| 1 | Archivo General de la Nación (AGN) |
| 2 | Ediciones Dos Amigos |
| 3 | Biblioteca de la Academia Argentina de Letras |
| 4 | CeDinCI |
| 5 | Antiquaria Durán |
| 6 | Helena de Buenos Aires, Librería Anticuaria |
| 7 | Aizenman, Librería Anticuaria |
| 8 | Hilario, Artes Letras Oficios |
| 9 | Librería El Escondite |
| 10 | Papers & Books |
| 11 | Armando Vites, Librero Anticuario |
| 12 | Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC) |
| 13 | Obras en Papel |
| 14 | Rúa Vidueiros, Libros, mapas y grabados |

STAND

- | | |
|----|---|
| 15 | Alberto Casares, Libros Antiguos & Modernos |
| 16 | Aquilanti, Libros Antiguos & Modernos |
| 17 | Alberto Magnasco, Librero Anticuario |
| 18 | The Book Cellar & Henschel |
| 19 | Rincón del Anticuario |
| 20 | Poema 20, Librería Anticuaria |
| 21 | Estudio Bibliográfico Los Siete Pilares |
| 22 | La Librería de Ávila |
| 23 | The Antique Book Shop |
| 24 | Galería Mar Dulce |
| 25 | Rayo Rojo |
| 26 | Terra Nova |
| 27 | Libros La Teatral |
| 28 | Ediciones Ampersand |

Espacio Taller

STAND

- | | |
|---|--|
| 1 | CENTRO TAREA-UNSAM
Taller Adoré y Valentina
Villela Encuadernaciones |
| 2 | PajaroPez |
| 3 | Molino del Manzano |
| 4 | Heliogábalo |

STAND

- | | |
|---|-------------------------|
| 5 | Rodrigo Cuberas |
| 6 | Melania Macchi |
| 7 | Mochuelo Libros |
| 8 | Tienda Papeles de Aguas |
| 9 | Antigua Imprenta |

Archivo General de la Nación

STAND 1

El **Archivo General de la Nación (AGN)**, es una de las instituciones más antiguas y valiosas de Argentina, que ha sido testigo y guardián de nuestra historia por más de 204 años. Fundado el 28 de agosto de 1821, el AGN preserva un vasto acervo documental de más de 25 kilómetros en múltiples soportes: desde manuscritos y fotografías hasta archivos audiovisuales y digitales, y una biblioteca con más de cien mil ejemplares.

Con la misión de acercar la historia a toda la ciudadanía, el Archivo emprendió un ambicioso proyecto de digitalización. Gracias a esta iniciativa, la memoria de la Nación está ahora al alcance de un clic, permitiendo que cualquier persona pueda acceder a documentos esenciales, como ingresos de inmigrantes al país, mapas o cartas históricas, garantizando que el pasado tenga alta accesibilidad.

En su stand, te invitamos a conocer parte de su acervo bibliográfico y cómo la innovación tecnológica se ha unido a su trabajo profesional para que el organismo siga uniendo pasado, presente y futuro.



Ediciones Dos Amigos

Libros ilustrados de edición limitada

STAND 2

Ernesto Lowenstein

Oficina editorial: Juan Agustín García 5321 (1407) CABA - www.leetbooks.com

Representante exclusivo: AIZENMAN, Librería anticuaria - Av. Las Heras 2153, P.B. "A" (1127)

CABA. Tel.: (11) 4803 3666 - E-mail: aizenman.victor@gmail.com

Contemporánea y a la vez sucesora de la línea artística de libros ilustrados desarrollada por la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, Editorial "Dos Amigos" prolonga una tradición de excelencia del libro artesanal que se remonta al propio nacimiento de la imprenta. Su poblado catálogo, iniciado en la década del '70, se apoya principalmente en la edición de las obras más significativas de la literatura argentina, en versiones limitadas, jerarquizadas por la intervención de renombrados artistas plásticos. Los libros producidos por "Dos Amigos" se ubican con justicia en el cruce entre el "libro de artista" y el "libro objeto".



PALMA, Ricardo: Tradiciones en salsa verde, Buenos Aires, Ediciones Dos Amigos, 2000.

In-fol. menor. (88) p.s.n. - Íntegramente ilustrado por **Mirta RIPOLL** con aguafuertes, aguatintas-color y coloreado a mano, que abarcan cada una de las páginas en toda su extensión, incluyendo ambas tapas. **Tirada única de 20 ejemplares** en "vélin d'Arches" francés. En rama; estuche de editor.

Una proeza gráfica, de inusual originalidad, y la más regocijante ilustración para el texto más secreto del autor de las "Tradiciones peruanas".

Academia Argentina de Letras Biblioteca Jorge Luis Borges

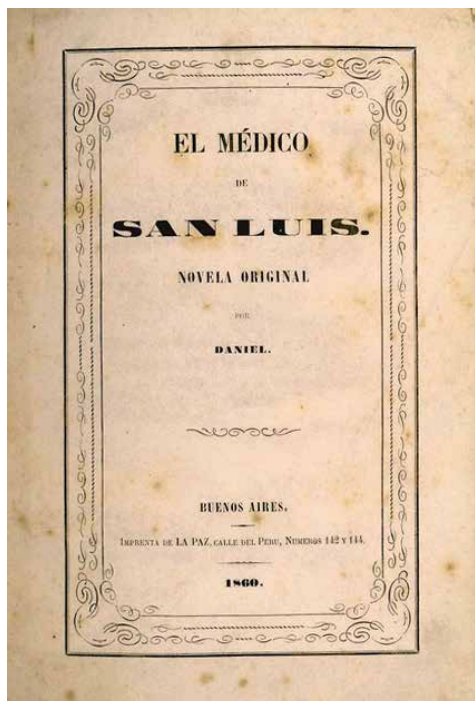
STAND 3

Sánchez de Bustamante 2663, CABA. – Wsp. Msjs. +54 9 11 2310-6604

biblioteca@aal.edu.ar / biblioteca.turnos.aal@gmail.com

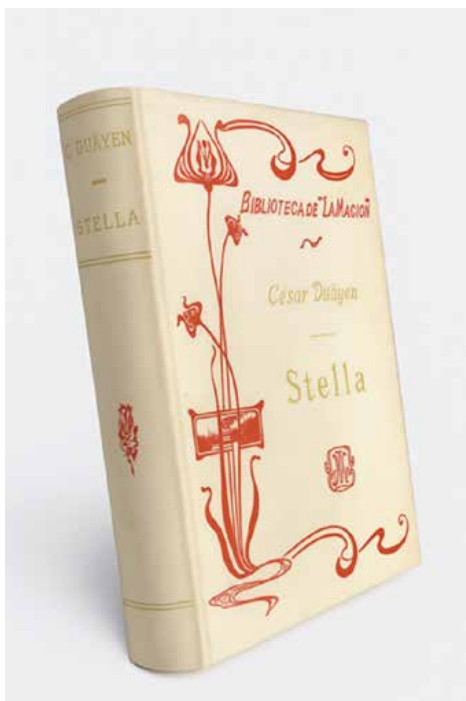
IG: biblioteca_aal - FB: Biblioteca de la Academia Argentina de Letras

En el vasto acervo de la Biblioteca de la AAL abundan primeras ediciones de literatura gauchesca, nativista, crónicas de viajes, narrativa y poesía. Las escritoras argentinas del siglo XIX y principios del XX están presentes, algunas con seudónimo varoniles debido a convenciones sociales, con un legado que es parte viva de nuestra colección.



El médico de San Luis. Buenos Aires: Imprenta de La Paz, 1860. - 307 p.

Primera novela publicada por **Eduarda Mansilla**, bajo el seudónimo "Daniel". Aborda temas de justicia, medicina y ética en el contexto provincial argentino. Narrada en primera persona por un médico inglés radicado en San Luis, tiene tono moralista y costumbrista. Eduarda Mansilla de García escribió también ensayos y artículos periodísticos, y fue una de las pocas mujeres de su época que logró reconocimiento internacional.



Stella. Buenos Aires: La Nación, 1905. - 329 p.
Publicada bajo el seudónimo "César Duayen" por **Emma de la Barra**, la novela relata en cierta forma parte de su vida. Stella es una joven que se casa con un acaudalado hombre mayor. Retrata con agudeza los conflictos de género y clase de una sociedad porteña que pretendía ser refinada y cosmopolita. Fue el primer *best seller* argentino escrito por una mujer, su éxito marcó un hito en la literatura nacional y en la visibilidad de autoras mujeres.

CeDInCI

STAND 4

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

Sede central: Rodríguez Peña 356, CABA / sede histórica: Fray Luis Beltrán 125, CABA
Tel. 4896-2888 / Director: Horacio Tarcus

El **CeDInCI** es una asociación civil sin fines de lucro fundada en 1998. Tiene áreas de Biblioteca (200.000 volúmenes), Hemeroteca (11.000 títulos) y Archivo (202 fondos personales). Comenzó reuniendo el acervo documental de las izquierdas latinoamericanas y luego fue abriendo su espectro hacia todos los espacios de la política y la cultura.



Revistas editadas por mujeres. Desde *La Aljaba* (1830), fundada por Petrona Rosende de Sierra, fueron muchas las revistas argentinas editadas por mujeres. El **CeDInCI** ofrece una muestra de los primeros números de *El Búcaro Americano* (1896), dirigida por Clorinda Matto de Turner; *Sur* (1930) fundada por Victoria Ocampo; *Vida Femenina* (1933) liderada por María L. Berrondo; *Por la Paz* (1952), orientado por María Rosa Oliver; *Ciudadana* (1956), dirigida por Alicia Moreau; *Persona* (1974), fundada por María Elena Oddone; *Punto de Vista* (1978), liderada por Beatriz Sarlo; *Todas* (1979), capitaneada por Martha Ferro y *Alfonsina* (1983), dirigida por María Moreno.

El **CeDInCI** ofrece una selección de primeras ediciones de la escritora y editora Victoria Ocampo (1890-1979): el primer número de su revista *Sur* (1930); el primer número de *Lettres Françaises* (1941), revista que financió Victoria y dirigió su amigo Roger Caillois para difundir la cultura argentina en Francia en medio de la Segunda Guerra Mundial; y una serie de cartas manuscritas por Victoria que provienen del Fondo de Archivo personal del escritor y editor Samuel Glusberg. Completa la muestra un curioso folleto: "La mujer, sus derechos y sus responsabilidades", publicado por la Unión Argentina de Mujeres en junio de 1936.

Antiquaria Durán

STAND 5

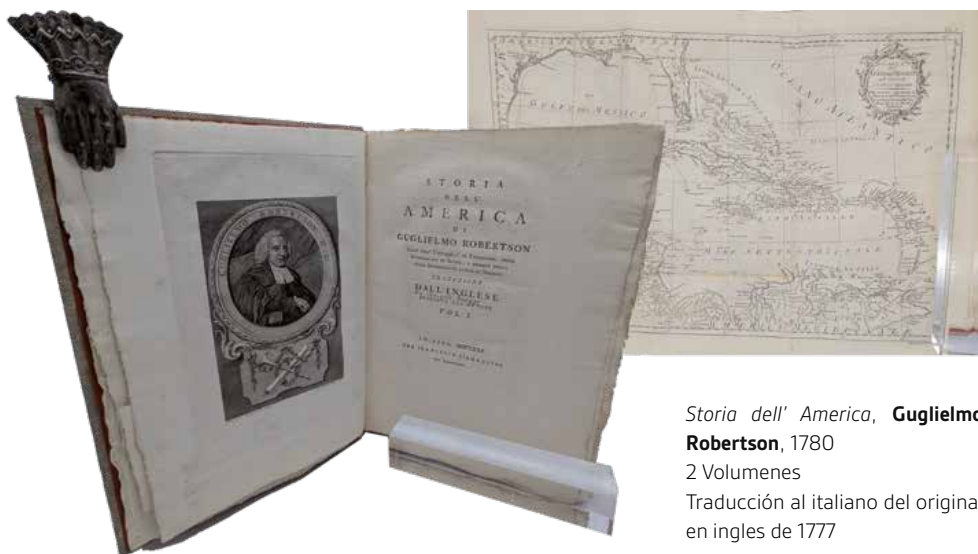
Marcelo Durán

Maipú 484 Local 19 (C1006ACD) (CABA)

Tel: +54 11 3220-3379 | WA: +54 9 11 4409 3218

antiquariaduran@gmail.com | www.antiquariaduran.com

Nos dedicamos a objetos de colección desde hace mas de 30 años, con especial énfasis en material impreso, numismática y filatelia. Asimismo, comercializamos insumos para coleccionistas.



Storia dell' America, Guglielmo Robertson, 1780

2 Volumenes

Traducción al italiano del original en ingles de 1777



Album de fotografias, Guillermo Kraft Ltda., Año 1928

Album conteniendo 52 fotografias de 18,5 cm x 24,5 cm, con vistas del edificio, de los distintos talleres, depósitos y trabajadores.

Helena de Buenos Aires

Librería anticuaria

STAND 6

Elena Padin Olinik

Esmeralda 861 (CP 1007)

helenadebuenosaires@gmail.com

IG: @libreriahelenadebuenosaires

WhatsApp: (11) 2492-6899

En el corazón porteño y sobre la emblemática calle Esmeralda, Librería Helena de Buenos Aires es el reducto del lector y del coleccionista que navega en la búsqueda de ese libro con el que sueña despierto o que se topa, casi como un capricho del destino, con ese otro que no sabía que buscaba.



BORGES, Jorge Luis. *Llaneza*. Buenos Aires. Canto y huella. 1942. 1 pliego. Protegido por papel seda y en caja de conservación artística. Con impresionante dedicatoria contemporánea del poeta: "A Lorenzo N. Mascialino, para desengañarlo. Muy cordialmente Jorge Luis Borges". En estado inmaculado. Pieza singularísima e incomparable. Lorenzo Mascialino (1914-1988) fue profesor de griego y latín.

PIZARNIK, Alejandra. *La última inocencia*. Buenos Aires. Poesía Buenos Aires. 1956. Cuadernillo 7 de la colección "Sentimiento del mundo". Con sobrecubierta original. Gran dedicatoria en página de respeto: "A Yirair Mossian con el afecto de Alejandra Pizarnik Septiembre de 1966". En guarda de conservación artística, formato carpeta con 4 solapas. Incluye, en letra de la poeta, su dirección: Lambaré 114, en Avellaneda. Mossian (1924-2006) fue director y crítico teatral.



AIZENMAN, Librería anticuaria

STAND 7

Víctor Aizenman

Av. Las Heras 2153, P.B. "A" (1127) CABA Tel.: (011) 4803 3666 – Wp.: (11) 5666 7984

aizenman.victor@gmail.com Fb.: @aizenmanlibreriaanticuaria Ig.: aizenmanlibreria

Libros antiguos, raros y preciosos de los siglos XV al XX, argentinos y europeos. Manuscritos y ediciones originales de Jorge Luis Borges. Encuadernaciones artísticas. Libros infantiles.

Miembro de ILAB (International League of Antiquarian Booksellers), SLAM (Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne) y ALADA (Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina).



Cédula de hidalguía concedida por Felipe V de España en favor de Juan de Sena Vinagre, natural de Salorino, Villa de Alcántara, (Madrid, 9 de octubre de 1713). Manuscrito sobre vitela en letra bastarda, tintas negra y dorada, magníficamente iluminado por un artista cuyo anonimato oculta la mano de un gran maestro. Excepcional carta ejecutoria, de infrecuente calidad gráfica y caligráfica. Su ornamentación, en la que se destaca el retrato ecuestre de Felipe V, las capitales, historiadas con multitud de escenas bélicas o paisajísticas y la espléndida encuadernación armoriada contemporánea, colocan esta carta de hidalguía en la mejor tradición española de estos documentos de altísimo valor artístico, sociológico, genealógico y heráldico.



CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. Segunda edición en miniatura por Don Joaquín María Ferrer, Paris, Didot, 1832. 2 vol.

Ilustrado con un retrato de Cervantes en frontispicio, 10 láminas grabadas en cobre por **E. Stalker** y un mapa del itinerario de Don Quijote a doble página realizado en color.

Célebre encuadernación "a la catedral", que cimentó el prestigio de su artífice, el encuadernador real **RENÉ SIMIER**, destacado cultor de ese estilo característico del período romántico. Encomendada por Joaquín María Ferrer, apasionado cervantista e impresa por Jules Didot, esta edición en dos volúmenes está considerada como una verdadera joya tipográfica.

Hilario. Artes Letras Oficios

STAND 8

Roberto Vega Andersen

Libertad 1536, 1er piso (C1016), CABA. Tel. +54 11 4815 0559

www.hilariobooks.com/ / info@hilariobooks.com

FB: Hilario.Artes Letras Oficios IG: @hilarioartesletrasoficios X: @ArtesHilario LinkedIn: Hilario. Artes Letras Oficios

Nuestra actividad trasciende el espacio de la librería anticuaria con una galería de arte y antigüedades, y casa de subastas que opera en ambas márgenes del Río de la Plata. Además, curamos exposiciones y colecciones de arte popular, en especial, de platería.

Hemos creado la comunidad *Hilario* y editamos una revista digital que lleva tal nombre, hoy un referente para quienes buscan dialogar con las expresiones vivas de la cultura, las artes, las letras, la historia y los oficios tradicionales. Te invitamos a suscribirte, es gratuita, en www.hilariobooks.com



GOMBROWICZ, Witold. *Aurora. Revista de la resistencia* (1947).

Rara. In 4° (27,2 x 18,6 cm), 2 h. Ejemplar en muy buen estado. Se preserva en una carpeta con tejuelos y títulos dorados. Único número publicado.

Creación del escritor polaco Witold Gombrowicz (1904 – 1969), la revista *Aurora* nació fruto de otro gesto de rebeldía de este notable autor, uno de los más disruptivos en la literatura del siglo XX. "La publicación surgió de una disputa con Virgilio Piñera poeta cubano (...)", comenta el colectivo Congreso Gombrowicz, que se extiende con una anécdota muy gráfica: Humberto Rodríguez Tomeau cuenta el episodio en *Gombrowicz en la Argentina*: "Gombrowicz y Piñera se disputaron rápidamente los espacios. Entonces Witold dijo: «Yo hago mi revista», y Piñera: «Yo hago la mía» (...). La de Gombrowicz, *Aurora*, salió primero. Victrola, de Piñera, al día siguiente (...)." Gombrowicz vivió en Buenos Aires entre 1939 y 1963.

ECHAGÜE, Juan Pablo - DEMICHELI, Nélida. *Hechizo en la montaña*. Editorial G. Kraft Ltda. 1945.

Ejemplar especial, con cuatro láminas impresas en un tamaño mayor al editado y otras dos no incluidas en el libro, todas creaciones realizadas *ad hoc* por Nélida Demicheli. En 4° (27,5 x 20,4 cm), 147 pp., incluye Anteportada, Frontis y Portada. Encuadernación rústica de editor con sobrecubierta. Ex colección Alberto Kraft. Primera edición. Esta novela fue publicada por la casa editora en homenaje al autor en una bella versión ilustrada por Nélida Demicheli. Notable escritor, periodista, historiador y crítico, Juan Pablo Echagüe (San Juan, 1875 – Buenos Aires, 1950), trabajó en los diarios *El Zonda*, en su provincia natal, y en *El Argentino*, *El País*, y *La Nación*. Publicó novelas, obras de teatro, y ensayos históricos.



Librería El Escondite

-Libros Eternos-

STAND 9

Pablo Cohen

Güemes 3877 / Arazo 2405, Local 5 – CABA.

Tel: 11-5037 7696

elesconditepablo@hotmail.com

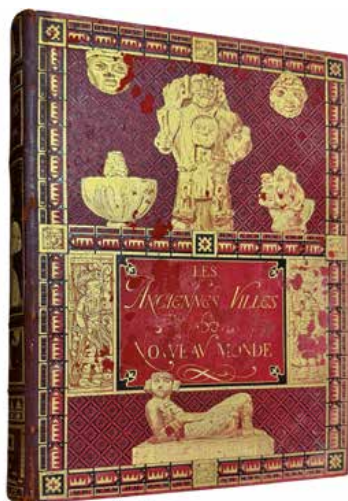
Ig: librería_el_escondite

eshop.mercadolibre.com.ar /elesconditepablo

Con 25 años recién cumplidos (¡!) La Librería El Escondite ya es un “clásico” entre las librerías de “usados” y “antiguos”. Arraigada en el barrio de Palermo, ha creado durante este tiempo un refugio cultural para jóvenes y veteranos amantes de los libros.

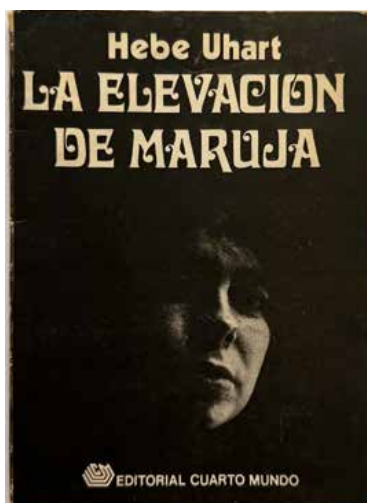
El Escondite se especializa en libros agotados y raros, primeras ediciones de literatura hispanoamericana, arte e historia argentina y exquisitos libros de ciencias humanísticas y sociales.

Desde su nacimiento, la Librería El Escondite se propuso estimular la lectura y extender la bibliofilia a la mayor cantidad de gente posible.



Charnay, Desiré: *Les anciennes villes du nouveau monde*.

Voyages d' explorations au Mexique et dans l' Amerique centrale. Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes ou plans. Librairie Hachette et Cie. Paris, 1885. Suntuosa encuadernación en cartón entelado rojo con bellos diseños precolombinos en negro y dorado. Lomo en piel con 4 nervios, diseños y títulos en dorado – XII + 469 pp. con todos sus cortes en dorado + 19 mapas o planos. – Folio mayor 34,5 x 26 cm. -Charnay (1828-1915) es uno de los grandes fotógrafos viajeros del siglo XIX -



Uhart, Hebe: *La elevación de maruja*. Ed. Cuarto Mundo. Buenos Aires, 1974. Enc. en rústica – 54 pp. – 18,5 x 13,5 cm. Ejemplar con una dedicatoria manuscrita de la autora para su primera e inhallable novela. De una obra desconocida durante gran parte de su vida, Hebe es, sin dudas, una de las más grandes escritoras de la literatura argentina.

Productos: info.papersandbooks@gmail.com

Servicios: restauracionpapers@gmail.com

Productos y Servicios de Conservación, Restauración y Encuadernación.

Somos especialistas en conservación y restauración de libros antiguos, documentos y obras sobre soporte papel.

Disponemos de una variedad de productos que puede adquirir a través de nuestro catálogo.

Brindamos asesoramiento a instituciones públicas y privadas y a particulares.



Armando Vites

Librero anticuario

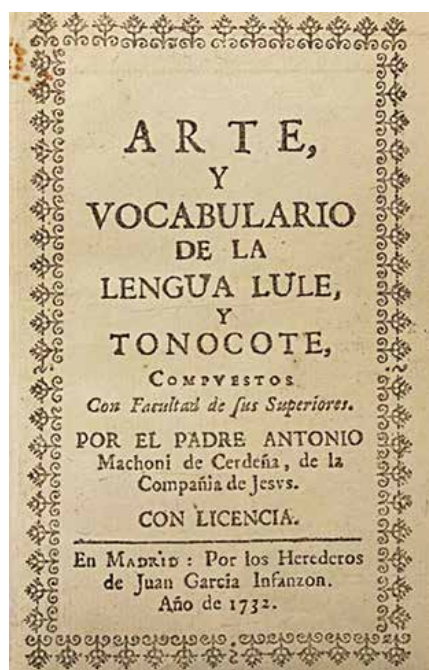
STAND 11

Armando Vites

Pueyrredón 138 – Rosario (Provincia de Santa Fe).

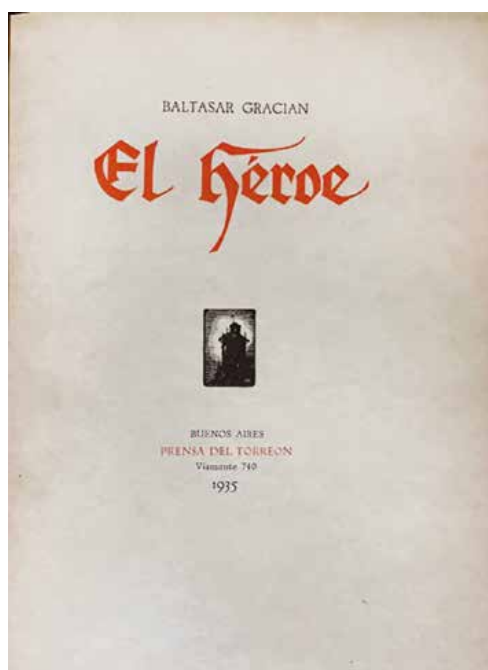
Tel.: 341 6059465 E-mail: aovites@gmail.com Facebook: Armando Omar Vites

Librería fundada en la ciudad de Rosario en marzo de 1982 por Armando Vites. Contamos con un stock de más de 20.000 libros antiguos y modernos de historia, literatura y arte. Primeras ediciones, libros firmados y raros. También disponemos de manuscritos y autógrafos, mapas antiguos y grabados.



MACHONI, A. *Arte y Vocabulario de la lengua Lule y Tonocote (...)*, Madrid: herederos de García Infanzón, 1732.

In 12°, medio cuero y cartón, por A. Casares. [16] 97-135 p. [18 de catecismo]. Portada y censura facsimilares, medio título y hojas preliminares con restauraciones. Rarísima primera edición de este vocabulario de los pueblos del Gran Chaco. En 1688 el autor se instaló en las misiones del Paraguay; en 1708 formó parte de la expedición al Chaco que organizó Esteban de Urizar, residió en la reducción de los lules, y a lo largo de nueve años elaboró la presente obra.



GRACIÁN, Baltasar: *El héroe*, Buenos Aires, Prensa del Torreón, 1935.

In 4°, medio cuero y cartón. [93 p.]. Dedicatoria impresa a Jorge Beristayn. Tirada de 30 ejemplares.

Sin duda, la de Elvira Suffern Arteaga de San Martín es una de las prensas privadas de mayor prestigio del Río de la Plata. De "La Prensa del Torreón" presentamos uno de los escasos quince títulos de su exquisito catálogo, en un principio destinado a un reducido grupo de bibliófilos amigos.

Biblioteca Argentina para Ciegos

STAND 12

Carlos Alexis García

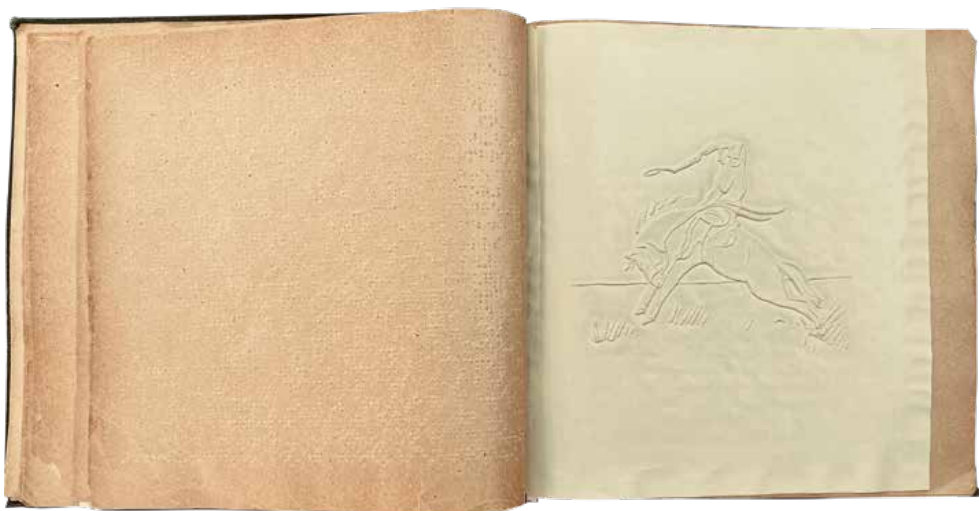
Lezica 3909, CABA. Tel: 011 4981 0137

bibliotecaargentinaparaciegos@gmail.com, <https://bac.org.ar>

La BAC es una asociación civil fundada en 1924. Promueve la inclusión de las personas con discapacidad visual en la sociedad a través del acceso a la información y a la cultura. Posee una imprenta braille y una biblioteca con obras en sistema braille y audiolibros. Los libros se prestan gratuitamente a las personas con discapacidad visual que lo requieran en todo el país.

Obras exhibidas

Una de las obras que mostraremos será *El gaucho Martín Fierro*. Es una edición de 1972, en braille. Consta de dos volúmenes, con ilustraciones en relieve de Julia María Crespo, basadas en las ilustraciones de Osvaldo Gasparini. La otra obra se titula *La lectura en relieve*, de **Julián Baquero**. Este libro fue editado en 1942, sólo en sistema braille. Julián Baquero fue un ciego español, fundador de la BAC, y en este libro examina los distintos métodos de lectoescritura en relieve hasta llegar al braille, del cual brinda una pormenorizada descripción.



Obras en Papel

Libros de artista

STAND 13

Carlos A. Ara Monti, Juan Miguel Pita y Kuang Ching Chen

mail: oenpapel@gmail.com

Tel: + 54 911 4042 7107 + 54 911 4190 3844 +54 911 6733 4142

Facebook: Obras En Papel

Instagram: obras_en_papel

Somos artistas plásticos que abordamos la producción estética socializada. Trabajamos con papeles Canson®, centrándonos en su aplicación como medio expresivo.

En nuestros proyectos ocupa un lugar muy importante la producción de libros de artista. Éstos se conciben como piezas únicas, que parten de temas procedentes de escritos literarios y conceptos filosóficos.



Libro Umbral I

"En la hora de angustia y de luz vaga, en su Golem los ojos detenía. ¿Quién nos dirá las cosas que sentía Dios, al mirar a su rabino en Praga?" *El Golem* - Jorge Luis Borges

Este libro, ejemplar único, es parte del proyecto Golem, inspirado en el poema "El Golem" de Jorge Luis Borges, el cual constituye una referencia al acto creativo y a las causas y efectos de la acción humana. Contiene un prólogo, inicializaciones y cinco capítulos, a la manera de un libro de texto tradicional, incluyendo además un libro oculto y un secreto que debe ser revelado.

Libro Umbral

También ejemplar único, inicia la serie de libros sobre el Golem. De exhaustiva producción colaborativa, los artistas realizan un discurso construyendo un continuo onírico que no ilustra el poema, sino que lo toma como punto de partida para producir reflexiones estéticas y cruces con otros autores como Scholem y Meyrink.

Técnicas: paper fixture (papel pegado sobre papel), pop-up y calado. Todas sus páginas son de papel Canson Arches de puro algodón de 300 gr/m². Tapa en terciopelo azul oscuro y aplique cincelado en bronce plateado por el platero orfebre Lisandro Bertero.

Medidas: 59 x 40 x 5,5 cm.

Rúa Vidueiros

STAND 14

María del Carmen Rúa Vidueiros

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, barrio de Caballito, (+54911) 5937-4890

Correo: ruavidueirosmaria@yahoo.com.ar Ig: ruavidueiros

Fb: María del Carmen Rúa Vidueiros

Mapas y grabados antiguos, estampas siglo XX, autores gallegos, libros raros y curiosos y todas las ediciones de Librería L'Amateur por haber trabajado en esa librería anticuaria.



Kono Barei

Barei's birds and flowers, Tokyo, 1886.



Vista de Buenos Aires

Ediciones Librería L'Amateur

Alberto Casares

Libros Antiguos & Modernos

STAND 15

Francisco, Juan Pablo y Patricia Casares

Suipacha 521 (1008), CABA.

Wsp: +5411 4071-3793 Tel: +5411 4322-0794

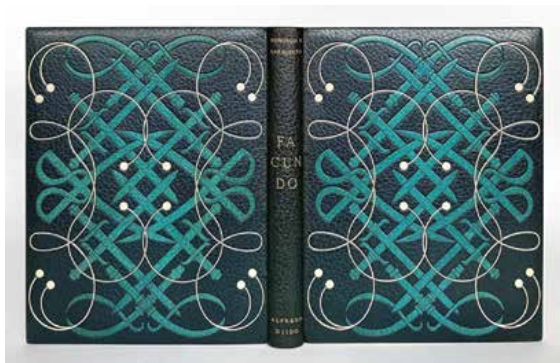
casareslibros@gmail.com

www.casareslibros.com

Instagram: @casareslibros



Cincuenta años dedicados al buen libro. Literatura, historia y arte de la Argentina e Hispanoamérica. Libros antiguos, raros y agotados, primeras ediciones, manuscritos, mapas, grabados y fotografías. Ediciones para bibliófilos, finas encuadernaciones y todo lo que se destaca por su calidad y belleza en el libro y su entorno.



Sarmiento, Domingo Faustino: *Facundo.*

Aguafuertes originales de Alfredo Guido. Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos [Imp. Francisco A. Colombo], 1933 [1935]. In 4º mayor, 4 h., 310 p., 2 h. Primer libro editado por la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, bajo la dirección de Eduardo Bullrich y Carlos Mayer. Con 37 aguafuertes y numerosas viñetas grabadas en cobre por Alfredo Guido. Ejemplar N° 57 de la tirada de 95 en papel Japón, impreso especialmente para el bibliófilo Carlos Scherrer.

Exquisita encuadernación de **Paul Bonet**, en pleno cuero marroquí verde oscuro. Ambos platos totalmente decorados con motivos criollos en mosaicos de tono verde claro. Se ven espadas, facones, y rebenques, entrelazados por boleadoras en tono blanco. Interior de tapas y guardas en cuero marrón claro sobre el que se despliegan en forma de abanico doce banderas argentinas en sus colores celeste y blanco y con sus soles en oro. Cantos dorados, camisa y estuche en marroquí. Sello del encuadernador. Excelente estado.

Paul Bonet (París, 1889-1971) fue el más destacado encuadernador del siglo XX. Gran innovador en técnicas y estilos, realizó una inigualable producción entre 1920 y 1970, sumamente valorada por coleccionistas y bibliófilos de todo el mundo.



STAND 16

www.aquilanti.com.ar, lq: libreria_aquilanti, Fb: @aquilantifernandezblanco

A collage of nine black and white photographs. Top left: A man in a suit (likely Winston Churchill) speaking at a podium. Top center: A group of men in suits, one is bowing. Top right: A man in a suit looking down. Middle left: A man in a suit standing next to a woman. Middle center: A man in a suit standing at a podium with a sign that reads 'THE BRITISH FOR EUROPEAN UNION'. Middle right: A man in a military uniform standing next to a large white pedestal. Bottom left: A group of men in suits, one is shaking hands. Bottom center: A man in a suit standing at a podium. Bottom right: A man in a suit sitting on a chair.

Este conjunto de fotografías son un diálogo visual que desafía las categorizaciones invitándonos a reflexionar sobre la riqueza de nuestra historia. Al fin y al cabo, en la narrativa de nuestra identidad, a veces lo que parece disímil puede ser el hilo conductor que nos une (además del espanto).

Alberto Magnasco

Librero anticuario

STAND 17

Alberto Magnasco

Tel.4322 6680 Móvil (9 11) 54 .31 73 14. IG: @magnascoalberto.

Libros franceses ilustrados ediciones desde 1900 a 1940. Ediciones limitadas. Libros japoneses ediciones dentro del período meiji (1868 – 1912) . Libros franceses infantiles ilustrados en colores.



Édouard Rouveyre.

Connaissances nécessaires à un bibliophile. - Éditeur Édouard Rouveyre. - Paris .1899 . 10 Volúmenes in 8vo. Uno de los 10 ejemplares impresos en las manufacturas imperiales de Tokio (ejemplar número 4). Encuadernados en cuero marroquí verde de grano grueso. Excelente estado.



(Xilografía) (Anónima) Siglo XV (Alrededor de 1485) . Representa a un arzobispo de la casa de los Habsburgo con los 3 escudos . - Medidas 20,7 cms x 14,5 cms .(Con marca de agua no identificada en un borde).

The Book Cellar & Henschel

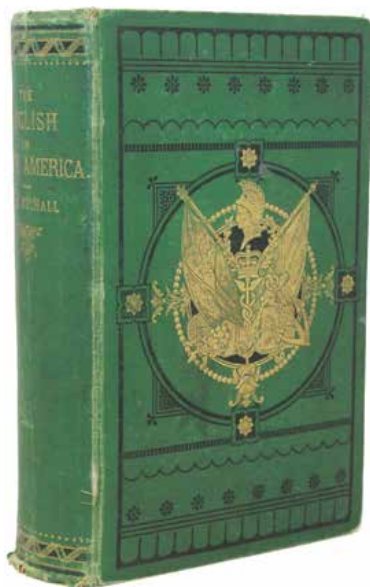
STAND 18

Daniel Zachariah

Reconquista 533 1º "C" (1003), CABA.

Tel: +54 11 4314 4764, bookcellar.bsas@gmail.com, Ig: [thebookcellar_henschel](#) Fb: [bookcellarbsas](#)

Daniel Zachariah fundó The Book Cellar poco después de llegar a Argentina en 2008, desde su Inglaterra natal. En 2016 adquirió Henschel Antiquariat, librería nacida en Alemania a fines del siglo XIX. Aunque se especializa en libros en idiomas, cuenta con una oferta amplia, diversa y al mismo tiempo cuidada.



The English in South America, **Michael George Mulhall**. Buenos Aires, Standard Office, 1878. 1ra edición. 15 x 22 x 5,5 cm, 641 + 54 + 200 pp. Apéndices + avisos. Dos apéndices, el primero "The Transandine Interoceanic Railway between Valparaiso and Buenos Aires", de 54 páginas, una miscelánea de documentos previos al inicio de la obra. Y "Catálogo de los objetos enviados de la República Argentina", una lista (organizada bajo las siguientes categorías: Minería, Productos Manufacturados, Educación y Ciencia, Artes, Maquinaria, Agricultura, Horticultura) enviados a la under the following categories: Mining, Manufactured Products, Education & Science, Arts, Machinery, Agriculture, Horticulture) sent to the Exposición Universal de Filadelfia. Avisos comerciales en el final del ejemplar, de la librería alemana Ernst Nolte y de Parry & Co. Destacamos 4 avisos plegables, impresos en distintos tipos de papel, en delicado estado.

La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto, Gobernador y Capitán General del Reino de la Florida. Y de otros heroicos caballeros españoles e indios. Escrita por el Inca Garcilaso de la Vega, capitán de su magestad, natural de la Gran Ciudad del Cozco. Van enmendadas en esta impresión muchas erratas de la Primera y añadida copiosa tabla de las cosas notables y el Ensaio Cronológico que contiene las sucedidas hasta el Año de 1722.

Garcilaso de la Vega. Madrid, Nicolás Rodríguez Franco, Impresor de Libros, 1723. 2da edición. 21 x 31 cm, 16h. 268 p. 6h. 20 h. 366 p. 28 h. + un cuadro desplegable. Según Palau se la considera la segunda edición, en exclusión de la facticia anterior de Andrés González de Barcia Carballido y Zuñiga de principios del siglo XVIII. Encuadernación de pleno cuero, decoración en dorado en el lomo. Palau 354793.



Librería Rincón del Anticuario

STAND 19

Guillermo Alén & Mincha Miró, Suc. de Nicolás Rossi

Gerente de ventas: Guillermo Alén. Lerma 561 (1414), CABA. Tel.: +54 11 4892-8542

info@rossilibros.com

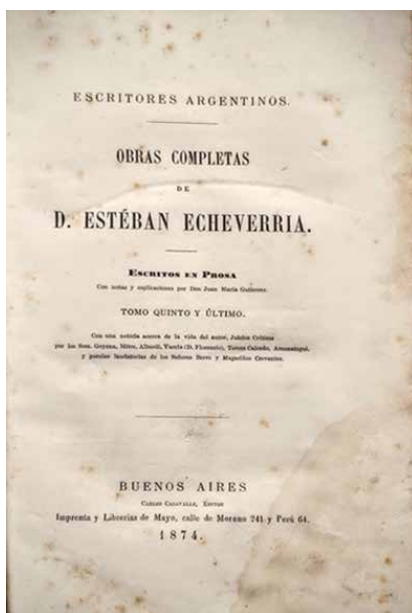
Libros antiguos y raros de los siglos XVI a XX, argentinos, sudamericanos y europeos. Ilustración, libros gauchescos, grabados y serigrafías originales, ciencias naturales, arquitectura, arte decorativo y bellas artes. Bibliofilia, encuadernaciones de lujo, rarezas y primeras ediciones de autores argentinos, latinoamericanos y españoles, así como revistas literarias.

"Lento en mi sombra, la penumbra hueca exploro con el báculo indeciso, yo, que me figuraba el Paraíso bajo la especie de una biblioteca." - Jorge Luis Borges



BORGES, Jorge Luis, (1899-1986). *Ficciones*.

Buenos Aires: Sur, 1944. - 203p. Ejemplar a encuadernar, conservando sus tapas originales. Frontis con retrato del autor. Papel tostado. Muy buen estado. Primera edición de un hito de la literatura hispanoamericana.



ECHEVERRÍA, Esteban (1805-1851). *Obras completas*. Vols. I-V.

Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1870-1874. - VIII + 446/550/495/461/CLXIV + 462 pp. Edición de Juan María Gutiérrez. Páginas con manchas de óxido. Algunas pocas páginas finales y de índices, restauradas y/o con alguna roturita o mancha de humedad, pero sin faltantes. Estado general bueno a muy bueno, en elegante encuadernación moderna en medio cuero con punteras. Aparte de la recopilación total de la Obra de Echeverría, incluye la primera edición en libro, entre otras muchas obras notables, de *El Matadero*.

Librería Anticuaria Poema 20

STAND 20

Diran Sirinian

Esmeralda 869, Retiro, CABA; tel.: 011-4421-0475

diransirinian@gmail.com; IG: @anticuaria_poema_20

“**E**stoy desembalando mi biblioteca. Todavía no se encuentra en los estantes, todavía no exhala, el silencioso tedio del orden. Tampoco puedo recorrer sus estantes y, acompañado de algún oyente amigo, inspeccionarlos cuidadosamente. Toda pasión linda con el caos, pero la de un coleccionista linda con el caos del recuerdo. En el habitual desorden de estos libros también están patentes el azar, el destino, y tiñen mi mirada de los colores del pasado. Pues ¿qué es una colección sino un desorden tan familiar que llega a adquirir la apariencia de orden?”

Walter Benjamin, “Desembalando mi biblioteca. Discurso sobre coleccionismo”.



La Fontaine, Jean de. *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam [i.e. Paris, Barbou], 1762. 2 vols. in-8vo. Ilustraciones de Charles Eisen; viñetas y colofones de Pierre-Philippe Choffard; grabados en cobre de Nicolas-Denis Derome y Benoît-Louis Prévost. Encuadernación de época en marroquí rojo cereza, con tres filetes en las tapas y lomo ornamentado en oro, cantos dorados. Ex libris Marquis De Spontin. Ejemplar en excelente estado de la edición especial “Fermiers-Généraux”. Edición célebre por su riqueza tipográfica y artística, considerada una de las cumbres del libro ilustrado francés del siglo XVIII.



Chamisha Humshei Torah. *ישמוח השימח* [Cinco Libros de la Torá]. Venetijs [Venecia]: Apud Ioannem de Giustiniani & Cornelium Adelkind, 1551–1552. 2 vols., in-4°, encuadernados en un volumen. Fina encuadernación de época en pleno cuero con dorados en las tapas, 5 nervios en el lomo y cantos dorados. Texto hebreo con puntos vocálicos (cum punctis). Importante edición veneciana de la Biblia hebrea, considerada una de las más influyentes del Renacimiento hebraico en Italia. Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, t. I, p. 856.

Estudio Bibliográfico

Los Siete Pilares

STAND 21

Héctor Jorge Delgado

Paraguay 439 CABA

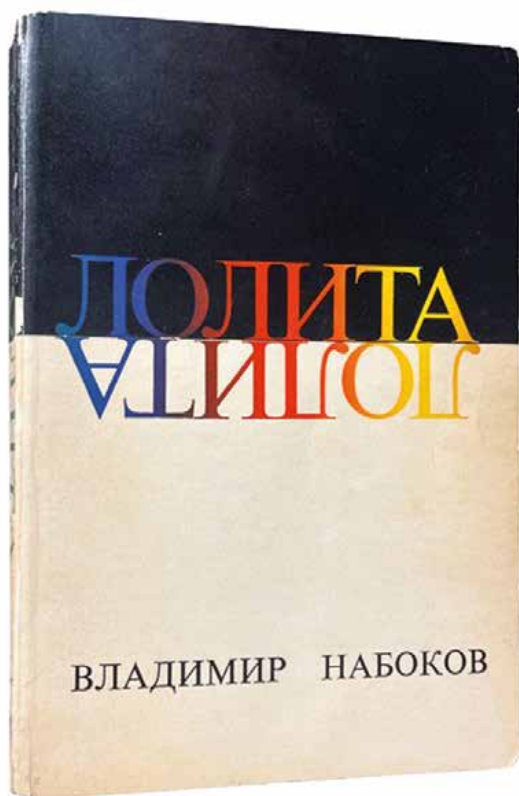
los7pilares@yahoo.com.ar

Instagram: librerialos7pilares

+541124050628

La historia de Los Siete Pilares empezó hace un cuarto de siglo, en el lejano año 2000. Desde aquellos primeros tiempos y hasta el día de hoy nos hemos dedicado al rubro anticuario. Hemos sido partícipes de innumerables aventuras librescas: hemos conocido bibliotecas y colecciones fascinantes, hemos tenido en nuestras manos desde impresos clandestinos hasta sofisticados folios, desde códigos encriptados hasta dedicatorias más íntimas; hemos descifrado manuscritos y recorrido muchos lugares en busca de preservar aquella memoria impalpable que habita los libros.

Confiamos firmemente en el valor del libro como objeto y cuidamos rigurosamente nuestro catálogo para reivindicar la singularidad y la belleza del material que trabajamos.



Les alentamos a que embarquen junto a nosotros en este apasionante viaje.

Nabokov, Vladimir. *Lolita* (Лолита). Traducido al ruso por el autor. New York: Phaedra publishers, 1967.

Librería de Ávila

STAND 22

Alsina 500, esq. Bolívar. C.A.B.A

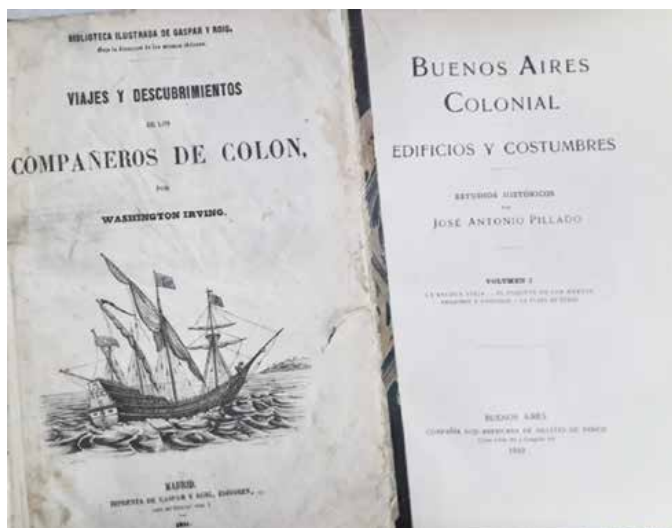
Tel: (011) 4331-8989

avilalibreria@gmail.com

Ig: <https://www.instagram.com/libreriadeavila/>

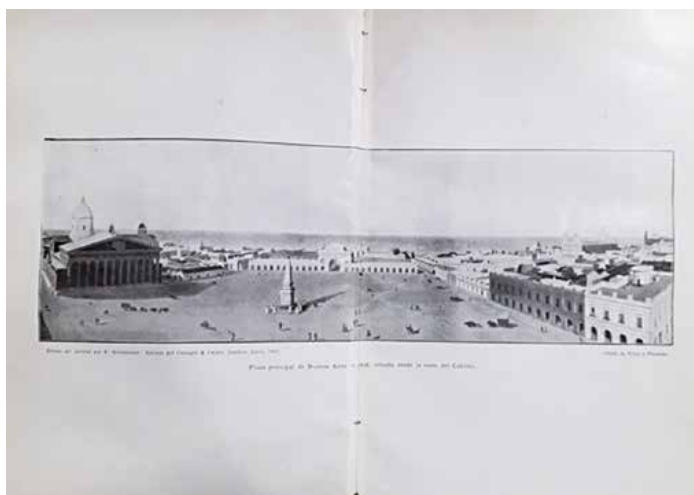
Face: <https://www.facebook.com/libreriadeavila>

La Librería de Ávila (ex Librería del Colegio), la más antigua de Argentina (1785) y una de las más antiguas del mundo. Declarada por la Legislatura de la Ciudad "Sitio de interés Cultural", y por decreto presidencial "Lugar Histórico Nacional".



IRVING, Washington, *Viajes y descubrimientos de los compañeros de Colón*, Biblioteca ilustrada de Gaspar y Roig. Madrid. 1854- 80 pp. Enc. (Incluye grabados)

PILLADO, José Antonio: *Buenos Aires colonial. Edificios y costumbres. Estudios históricos. Volumen 1.* La Recova vieja. El piquete de San Martín. Pasquines y anónimos. La Plaza de los toros. Bs.As. 1910- 467 pp. Enc. (Incluye ilustraciones y planos de la Vieja Recova)



The Antique Bookshop

STAND 23

Libertad 1236. C1012AAZ. Caba. Argentina.

(+5411) 5272-1618 (+54911) 4190-0524

Mail: antique@deantano.com

Instagram: @theantiquebookshoparg

ML: THEANTIQUESHOP

The Antique Bookshop, libros raros, curiosos, agotados y decorativos. Fundada en 1995, se encuentra situada en el corazón de Recoleta y ofrece libros sobre temática argentina, particularmente sobre la Patagonia, Buenos Aires y las artes. Ofrece también servicio de restauración de libros.



Ruiz de Montoya: notable primera edición de su Conquista Espiritual, de gran importancia para la información sobre las Misiones Jesuíticas en Paraguay, Uruguay y los Bandeirantes de Brasil

Ruiz de Montoya. *Conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús, en las Provincias del Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape.* Madrid. Edición de la Imprenta del Reyno. 1639.



Un viajero a la Pampa, la Patagonia y el Paraguay prácticamente desconocido – dedicado por el autor

Raggi, G. A. *Attraverso l'America Meridionale. Escursioni nella Pampa, la Patagonia, la Terra del Fuoco, il Paraguay, Salto del Guairá (...).* Buenos Aires. Dottor F. Vallardi. (1897)

Galería Mar Dulce

STAND 24

Uriarte 1490 (C1414DAN) – CABA.

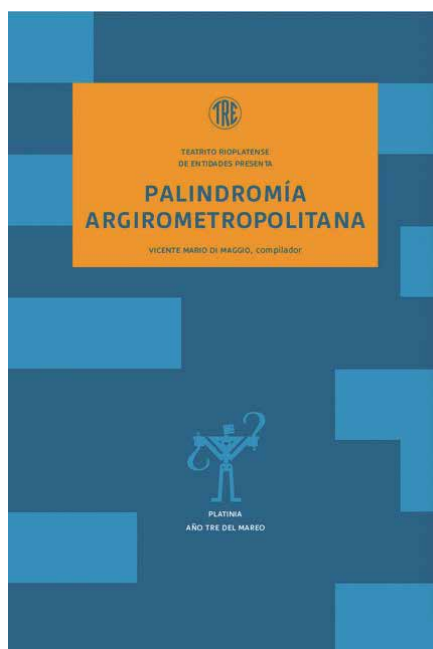
Depósito con atención al público:

Planes 1412, Timbre 1 y 2 (C1405DBR) – CABA.

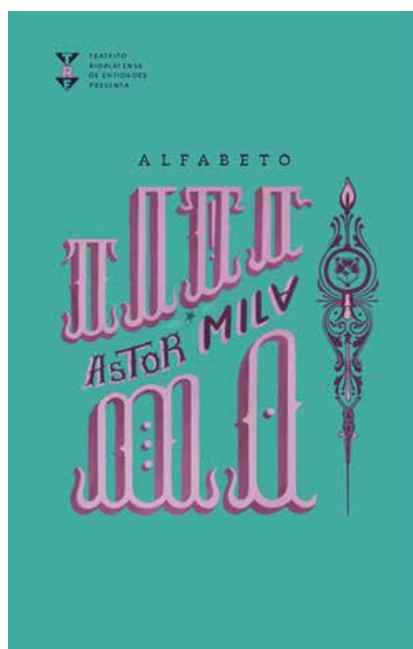
+5411] 6757-1797

ralveroni1@gmail.com

En esta ocasión mostramos la vasta colección de piezas del Teatrillo Rioplatense de Entidades, plataforma de proyectos que desde 2012 la integran artistas y escritores que sostienen y demuestran que el cosmos es rioplatense aunque el mundo no lo sepa. También contamos con dos nuevas ediciones de César Aira y las ediciones de bibliófilo de Raoul Veroni (1913 – 1992).



Palindromía Argirometropolitana. **Vicente Mario di Maggio** compilador. Extrañísimo libro en edición limitada de 100 ejemplares. Durante la pandemia de coronavirus varios internautas con inclinación a la ludolingüística se dedicaron a encontrar palíndromos en la ciudad de Buenos Aires. El contenido refleja los resultados en el marco de un año raro. 24 x 16 cms. 262 páginas.



Filete porteño: Alfabeto Astor Mila. **Astor Mila** es el alfabeto creado por el Gran Mila para ser aplicado a las obras de filete porteño. No obstante, la publicación del Teatrillo Rioplatense de Entidades va más allá y presenta también las pinturas y máscaras creadas por este artista para las performances y presentaciones del TRE. El pequeño libro acaballado de 34 páginas nos ofrece a color las fotografías de Victoria Lozano, las escenas registradas por Marcelo Setton, el alfabeto de Mila diseñado para el papel por Gustavo Ibarra y un breve estudio introductorio de Victoriana Silverberg.



Librería Rayo Rojo

STAND 25

Eduardo Orenstein

Santa Fé 1670 loc. 21-23 (1060) CABA

Bacacay 2612 (1406) CABA

PAGINA WEB: www.rayorojoweb.com

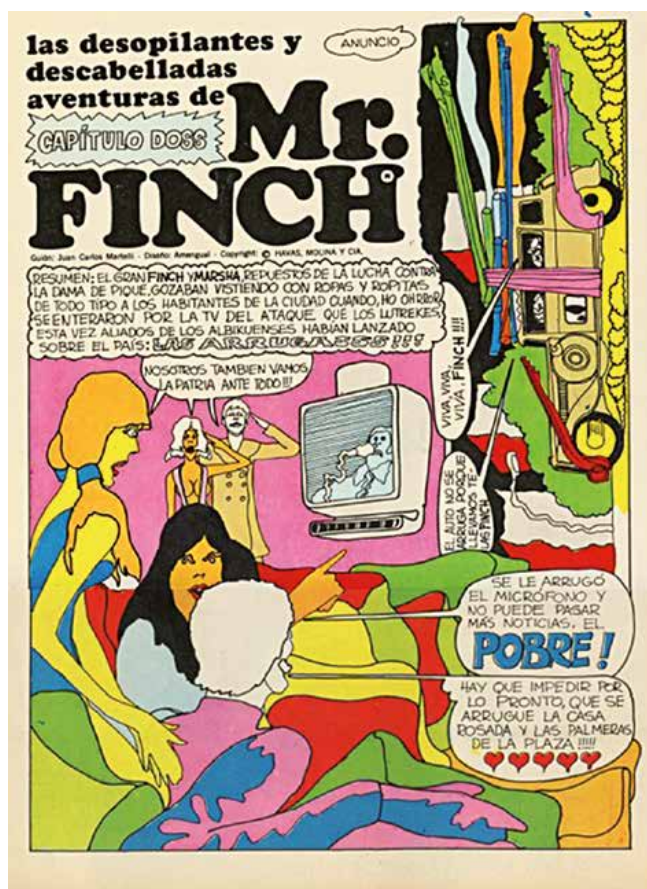
Cel/whatsapp +5491151586464

Email rayorojomail@gmail.com

Librería especializada en cultura popular y gráfica: ilustración, libros infantiles, historieta, folletín, coleccionismo de cine, fotos y afiches, publicidad, fotografía, erotismo, literatura fantástica, ciencia ficción, policial, aventura, y cualquier otra cosa que le interese al dueño.

Este año hacemos un homenaje a la década de los años 60, que no tuvo nada de homogeneidad, pero sí mucha creatividad. Un período donde hubo dos golpes militares y dos gobiernos civiles, el Instituto DiTella, la Menesunda, un 5% de crecimiento del PBI y solo 5% de pobres,

llegaron platos voladores, el apogeo de las agencias de publicidad, la 1ra. Biental de la Historieta Mundial, hippies, drogas, y la "Revolución Argentina" de Onganía que prohibió todo salvo lo que se le escapó. Una época feliz, ... comparada con lo que vino después.



Terranovamaps

STAND 26

Juan Manuel Martínez Mc Cabe.

Local: Florida 835 subsuelo - (local 15) (1005) CABA, Buenos Aires.

Cel: [+5411] 5766 0603.

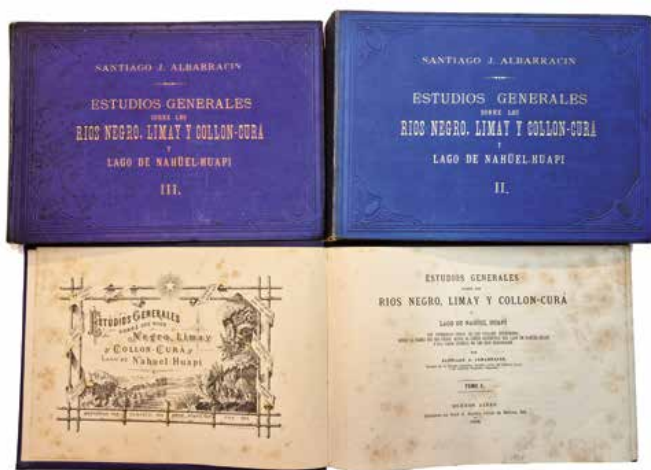
Mail: terranovamaps@yahoo.com.ar

IG: terranovamaps

Terranovamaps es una librería anticuaria de segunda generación, especializada en cartografía antigua, atlas, libros de viajes, iconografía, grabados & primeras ediciones; con principal orientación en el Río de la Plata y de las Américas.

Jordan Wysocki. *Planos de la nueva línea de fronteras sobre la pampa.* Buenos Aires 1877. Litografiado de alb Larsch, Florida 164. Medidas. (54,5 x 38).

15 mapas dobles, plano de campamentos y fortines realizado por Wysocki y grabados por Larsch. con la cubierta original, encuadernación en papel verde y lomo en cuero marrón y cinco nervios. tapa con títulos en dorado. Son de los pocos testimonios que existen de la nueva línea de frontera y de la famosa zanja de Alsina. La construcción iba de Bahía Blanca hasta Santa Fe.



Albarracín, Santiago. *Estudios generales sobre los ríos Negro, Limay y Collón Curá y lago de Nahuel Huapi* 1886.

Obra fundamental para la geografía y exploración de la Norpatagonia, en la que Albarracín analiza con rigor científico los cursos de los ríos Negro, Limay y Collón Curá, así como el lago Nahuel Huapi. Incluye descripciones hidrográficas y topográficas, además de reflexiones sobre las posibilidades de aprovechamiento económico de la región. Publicada en el marco de los reconocimientos posteriores a la Conquista del Desierto, constituye un testimonio clave para comprender los proyectos de colonización, navegación y explotación de recursos en la Patagonia Argentina.

Libros La Teatral

STAND 27

Lara Lombardi & Javier Moscarola

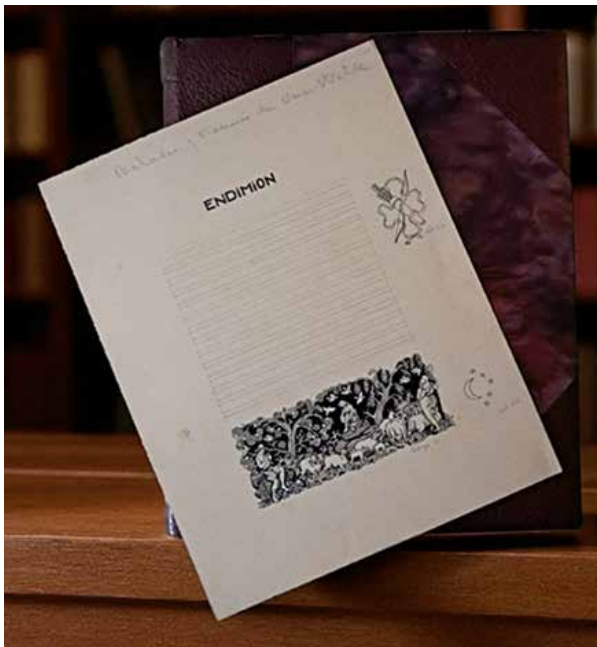
Federico Lacroze 1860 - CABA - T.E. 15 34 88 00 03

libroslateatral.com.ar info@libroslateatral.com.ar IG @libroslateatral

Libros La Teatral es una librería anticuaria del barrio de Palermo. Nos dedicamos a la compra, venta y puesta en valor de libros especiales, con énfasis en nuestro capricho y olfato. En esta ocasión presentamos nuestro nuevo catálogo, *Signa vetustatis*, que comprende primeras ediciones, sorpresas módicas, y el admirado fondo de la galería y editorial Viau.



ANÓNIMO. Ídolo negro. Talla en madera. Una pieza, 36 cm. La figura que vigilaba de cerca a los invitados a la casa de Ramón Gómez de la Serna en Madrid, reproducido en *La sagrada cripta del Pombo* (1924), testigo de innumerables tertulias de la vanguardia europea. Cruzó el Atlántico, vigiló el hogar de Oliverio Girondo y luego fue una pieza esencial, también documentada, en el "rincón ultramoderno" de la casa de Guillermo de Torre.



WILDE, Oscar. *Baladas y poemas*, Buenos Aires, Viau y Zona, 1934. Traducción y estudio de Mariano de Vedia y Mitre. Ilustraciones de M.A.P. (Manuel Alfredo Pacheco). En cuarto. Encuadernación en medio cuero, con títulos en dorado y nervios. Uno de los ejemplares de cabecera sobre papel de hilo, con una tinta original del artista.

Ediciones Ampersand

STAND 28

Ombú 3091, CABA

T. 4554-8632

info@edicionesampersand.com

Instagram: @ediciones.ampersand

Ampersand es una casa editorial independiente dedicada a la cultura escrita. Desde su fundación en 2012, nos especializamos en libros que reflexionan sobre la historia de la escritura, sus transformaciones y los agentes que participan en la producción, difusión y discusión del objeto libro.



La invención de los libros raros, David McKitterick

¿Cuándo un libro deja de ser simplemente algo antiguo para transformarse en un objeto de deseo? En este trabajo, David McKitterick examina el desarrollo de la idea de libro raro como una categoría bibliófila que tomó forma en los siglos XVI y XVII. Coleccionistas, libreros y bibliotecas fueron la red intelectual que definió los cánones materiales de estos libros. Con formidable erudición, el autor reconstruye la evolución de estos intereses y discusiones, que pasaron de ser asuntos de fascinación y curiosidad en general privados a convertirse, en la primera mitad del siglo XIX, en responsabilidades públicas y nacionales.



Los orígenes del libro, Filippo Ronconi

Rollos de papiro, tablillas de madera, códices de pergamino. Abocarse a los orígenes del libro significa estudiar las características materiales, gráficas y textuales de estos objetos para así reconstruir las técnicas que los produjeron y las necesidades intelectuales y culturales a las que respondieron. Cada libro manuscrito surge de la colaboración de saberes diversos y actores múltiples: este es el punto desde el cual parte Filippo Ronconi para analizar las transformaciones del libro grecolatino (desde el siglo V a. C. al siglo XIII) atravesando tanto la difusión del alfabetismo como el trabajo de los artesanos y los copistas de la Edad Media.

Espacio Taller

1. Laboratorio de Conservación de Bienes archivísticos

- CENTRO TAREA-

Universidad Nacional de San Martín UNSAM

Responsable: Nora Altrudi

naltrudi@unsam.edu.ar

mpardo@unsam.edu.ar

IG: tarea_unsam

Taller Adoré

Encuadernación contemporánea. Restauración de libro antiguo. Proyectos especiales.

Responsable: Florencia Goldztein.

info@talleradore.com

+541141781410

IG: @taller_adore

Valentina Villela

Encuadernación y restauración de libros. Cajas y estuches.

Responsable: Valentina Villela

IG: @valentina_villela

www.valentinavillela.com

2. PajaroPez

Desarrollo de obras en pop up, restauración de libros y objetos con técnica Kintsugui (restauración con oro), aprendida en Japón.

Responsable: María Julia Goyena

IG: @tourbellyne

mariajuliagoyena.com

estudio1123.com

majulia.maria@gmail.com

+54 9 11 6127 0087

3. Molino del Manzano

Papeles hechos a mano

Responsables: Pablo Sigwald

y Virginia Escudero

pmsigwald@gmail.com

+ 5491144145879

+ 5491144033939

4. Heliogábalo

Ediciones ornadas con grabados originales

Responsable Laila Sabrina Baldelli

Colaborador: Emiliano Campos

Cel y Wp: +54 9 116222138

IG: @edicionesheliogabalo

5. Rodrigo Cuberas

Impresión tipográfica

IG: @rodricuberas

www.rodrigocuberas.com

rodrigocuberas@gmail.com

6. Melania Macchi

Ediciones limitadas y objetos de papel

IG: @melumacchi

https://melumacchi.empretienda.com.ar

Celular +54911 5857 7032

7. Mochuelo Libros

Editorial artesanal. Libros confeccionados en su mayoría a mano.

Responsables: Andrea Constanza Ferrari

Tomás García Lavín

IG: @mochuelolibros

www.mochuelolibros.com

+ 5491151161798

8. Tienda Papeles de Aguas

Antiguo oficio del papel marmoleado hecho a mano y Suminagashi tradicional.

Técnicas y herramientas tradicionales

Responsables: Roma Blanco y

Gustavo Pousset

IG: tienda.de.papeles.de.aguas

FB: tienda.de.papeles.de.aguas

romablanca@yahoo.com.ar

9. Antigua imprenta

Contacto: Axel Nygaard

Grabador, dibujante, profesor

Tel: 02244 504359

Mail: axelnygaard@yahoo.com.ar

IG: @antigua.imprenta



Alberto Casares
Libros Antiguos & Modernos

Suipacha 521 - 1008, Buenos Aires
(+54911) 4322-6198 / WA. (+54911) 4071-3793
@casareslibros / www.casareslibros.com
casareslibros@gmail.com

Foto: Carlos Vertanesian

The **BOOK CELLAR & HENSCHEL**

DANIEL ZACHARIAH
RECONQUISTA 533, 1º PISO · LAVALLE 386
11-4314-4764
BOOKCELLAR.BSAS@GMAIL.COM
INSTAGRAM: @THEBOOKCELLAR_HENSCHEL
FACEBOOK: @BOOKCELLARBSAS



✧ Compramos libros. Estamos en una búsqueda constante de material guardado, olvidado o perdido. Queremos rescatar, valorar y poner nuevamente en circulación pequeños tesoros del pasado. Nos interesan en particular libros en inglés, francés, alemán y otros idiomas. También buscamos libros en castellano y contemporáneos. ✧

Lugar Histórico Nacional, declarado por el Poder Ejec. Nac. por decreto 383/2011

La Librería de Ávila

Lugar de interés cultural y patrimonio histórico de la ciudad

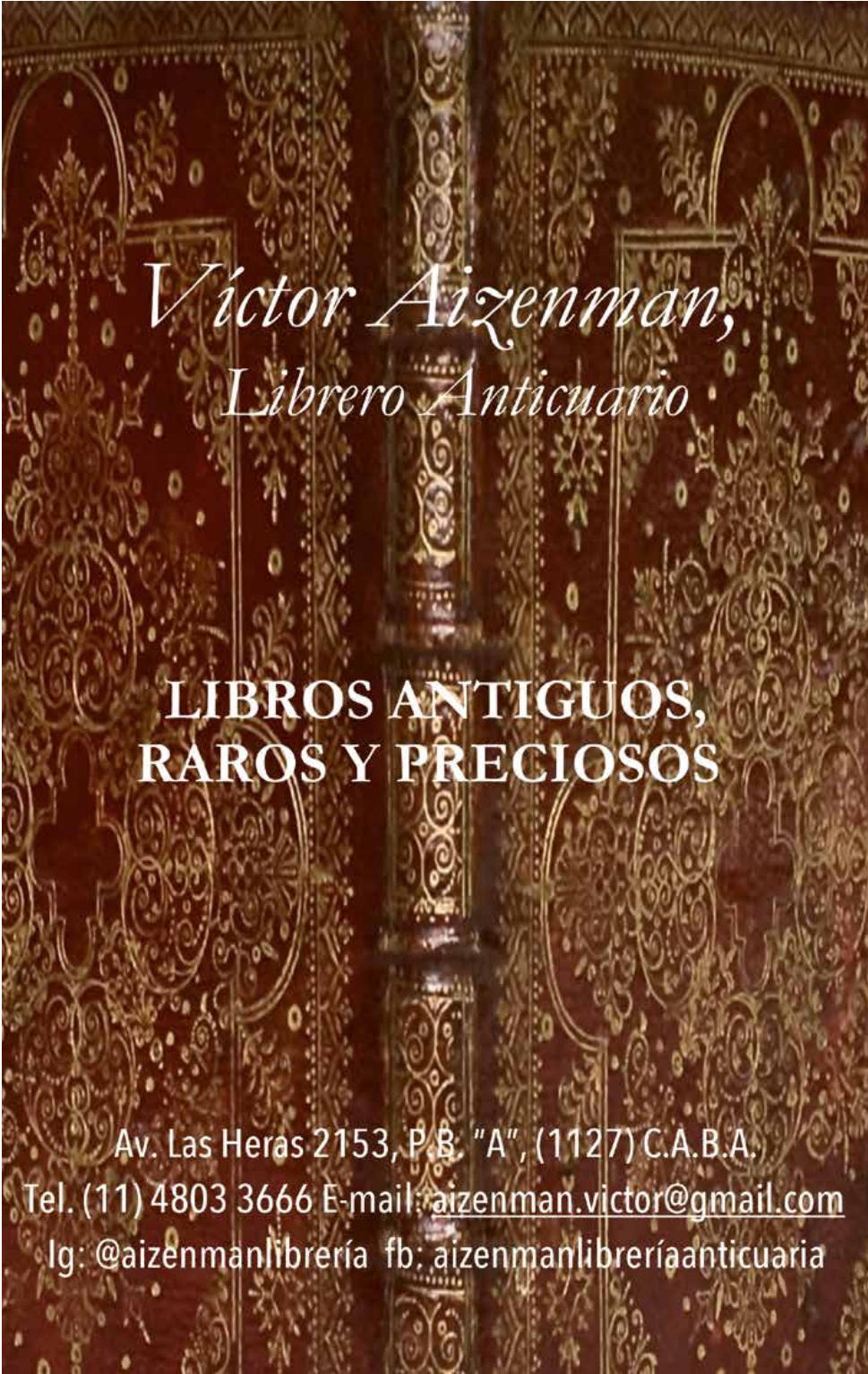


La Librería de Ávila, ubicada en la esquina de Bolívar y Alsina, en el solar que ocupara la vieja y querida Librería del Colegio (la más antigua de Buenos Aires), ofrece en sus dos plantas una gran variedad de libros antiguos y agotados en temas indígenas, historia argentina y americana, antropología, lingüística, temas sobre Buenos Aires, tango, folklore y Patagonia, y por supuesto, literatura en general y todas las novedades. Solicite nuestro Catálogo Bimestral de obras antiguas, raras y agotadas.

Alsina 500 - (1087) Buenos Aires - República Argentina

Teléfonos 4331-8989 y 5357-0909

IG: librosdeavila / avilalibreria@gmail.com



Víctor Aizenman,
Librero Anticuario

**LIBROS ANTIGUOS,
RAROS Y PRECIOSOS**

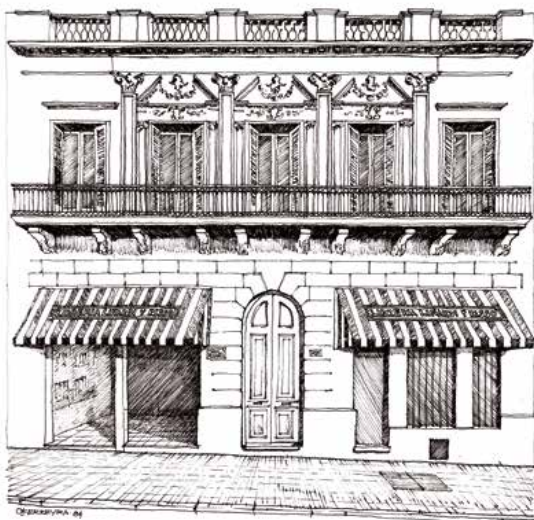
Av. Las Heras 2153, P.B. "A", (1127) C.A.B.A.
Tel. (11) 4803 3666 E-mail: aizenman.victor@gmail.com
Ig: @aizenmanlibrería fb: aizenmanlibreríaantictuaria

LIBRERÍA LINARDI Y RISSO

Libros latinoamericanos antiguos y modernos

Juan Carlos Gómez 1435
Montevideo - Uruguay
+598 2915 71 29

Libros@linardiyrisso.com
www.linardiyrisso.com



Librería Anticuaria Atenea



calle España #269
entre Colombia y Ecuador
Cochabamba - Bolivia

f **@** Librería Anticuaria Atenea

 atenea.com.bo

 +591 71752918

lunes - viernes 9:00 - 19:00
sábados 9:00 - 14:00

COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

HILARIO

Artes Letras Oficios



Libertad 1536, 1er piso
(C1016), CABA. Tel. +54 11 4815 0559

www.hilariobooks.com
info@hilariobooks.com



Hilario. Artes Letras Oficios



@hilarioartesletrasoficios



@ArtesHilario



Hilario. Artes Letras y Oficios





AQUILANTI

LIBROS ANTIGUOS & MODERNOS



COMPRAMOS
LIBROS
Y REVISTAS

🌐 www.aquilanti.com.ar
✉ libreria.aquilanti@gmail.com
☎ (+549) 11 6968 1680
📷 [libreria_aquilanti](https://www.instagram.com/libreria_aquilanti)
📱 [@aquilantifernandezblanco](https://www.facebook.com/aquilantifernandezblanco)

Rincón 79, Ciudad de Buenos Aires - ☎ (+5411) 4952-4546

Héctor Tito Delgado

Paraguay 439 (1057)
CABA, Argentina

LOS SIETE PILARES

librería anticuaria



✉ los7pilares@yahoo.com.ar

☎ (54) 11 2405-0628

📷 @librerialos7pilares

📖 Librería Los Siete Pilares



TERRANOVAMAPS



Mapas, Grabados y Libros antiguos

Juan Manuel Martínez Mc Cabe

IG terranovamaps. WhatsApp +54 91157660603

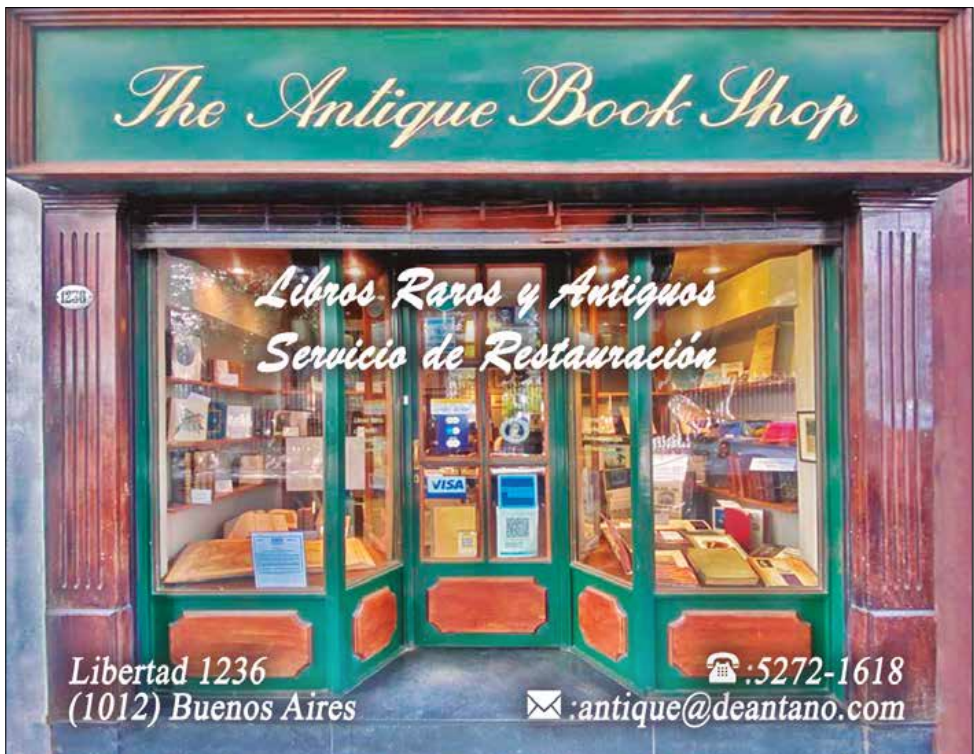
terrانovamaps@yahoo.com.ar

Florida 835- local 15

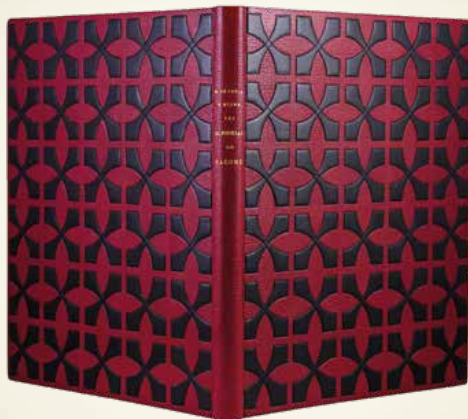
Silvina Ocampo por Pepe Fernández (1973)

Librería Anticuaria Helena de Buenos Aires

ESMERALDA 861
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
IG: @LIBRERIAHELENADEBUENOSAIRE
WHATSAPP: (11) 2493-6899



“Los libros son la memoria de la Humanidad”
(Nicolás Avellaneda)



ADHESIÓN
María Marta Larguía de Arias



ANTIQUARIA DURÁN

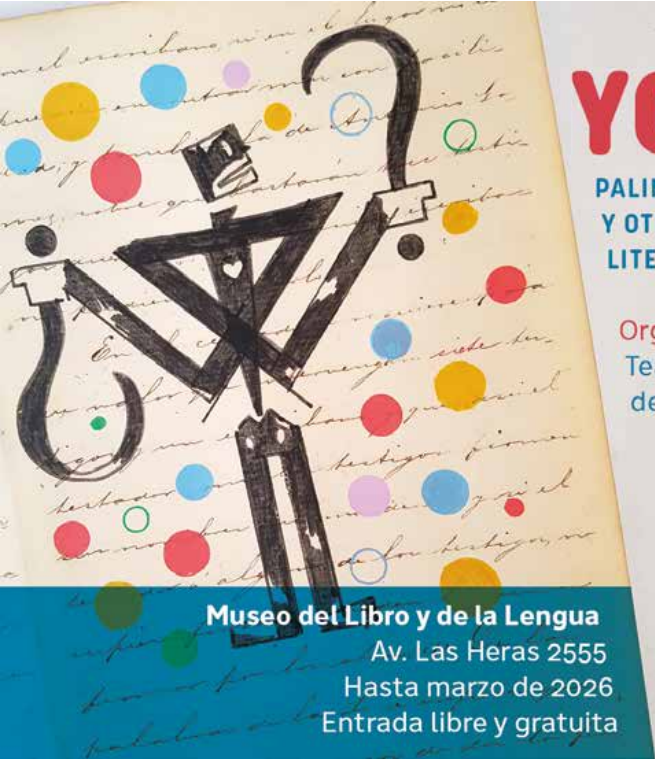


COMPRAMOS

- Libros
- Fotografía
- Autógrafos
- Papelería antigua
- Monedas
- Billetes
- Medallas
- Estampillas
- Postales
- Antigüedades

Maipú 484 Local 19
Tel: +54 11 3220 3379
WS: + 54 9 11 4409 3218

antiquariaduran@gmail.com
www.antiquariaduran.com



YO SOY

PALINDROMÍA, ANAGRAMAS
Y OTROS EXPERIMENTOS
LITERARIOS

Organiza
Teatrito Rioplatense
de Entidades

Museo del Libro y de la Lengua
Av. Las Heras 2555
Hasta marzo de 2026
Entrada libre y gratuita





T	T
a much updated ruin from	
a much outdated style.	
T	T
INFO@LIBROSLATEATRAL.COM.AR	
@LIBROSLATEATRAL/15.3488.0003	
AV. LACROZE 1860, LAS CAÑITAS,	
CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARG.	
T	T



LOS ORÍGENES DEL LIBRO

Metamorfosis de un objeto desde
la Antigüedad hasta la Edad Media
Filippo Ronconi



UNA HISTORIA DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA

en el mundo occidental

Martyn Lyons

Ampersand



LA INVENCIÓN DE LOS LIBROS RAROS

Intorno privato
y memoria pública (1600-1840)

David McKitterick

Ampersand



HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS

De Alejandría
a las bibliotecas virtuales
Frédéric Barbier



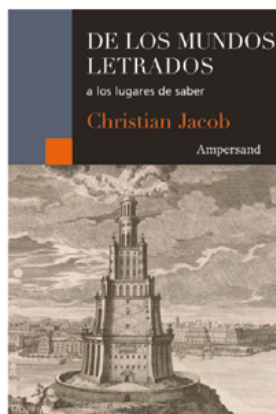
PUBLICAR DON QUIJOTE

Encuadernación y materialidad
en la Francia del siglo XIX

Ana Utsch

Prefacio de Roger Chartier

Ampersand



DE LOS MUNDOS LETRADOS

a los lugares de saber

Christian Jacob

Ampersand



LA SAGRADA MERCANCÍA

Estudios sobre literatura y edición

José Luis de Diego

Ampersand

Ampersand

Cultura escrita, historia
del libro y de la edición
(stand 28)

www.edicionesampersand.com

24, 25 y 26 de noviembre | JORNADAS OBJETO LIBRO

GUILLERMO PETRINO

Coleccionista privado

+54 9 11 4072 0485



PAPERS & BOOKS

Productos y Servicios de Conservación,
Restauración y Encuadernación



Ofrecemos una amplia gama de productos pensados para proteger y preservar el patrimonio.

Solicitar catálogo a: info.papersandbooks@gmail.com



Nos especializamos en libros antiguos, documentos y obras en soporte papel.

Diseñamos y elaboramos guardas y cajas de conservación.

Brindamos asesoramiento a instituciones públicas y privadas y a particulares.

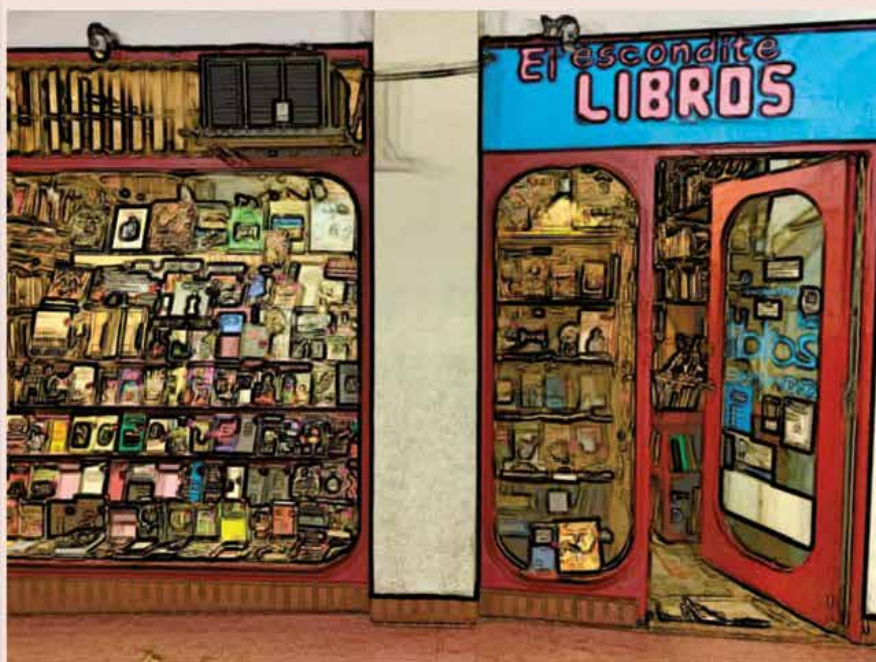
Para conocer más sobre nuestros servicios, podés enviarnos un mail a:
restauracionpapers@gmail.com

SEGUINOS EN INSTAGRAM: [@PAPERSANDBOOKS](https://www.instagram.com/papersandbooks)

LIBRERIA EL ESCONDITE

Libros antiguos y modernos
Compra-Venta

Celebramos 25 años
de nuestro refugio en Palermo
y miles de páginas compartidas...



Güemes 3877 Local 5

11-5037-7696 IG: [libreria_el_escondite](#)
elesconditepablo@hotmail.com

Oficina/Secreta

@OFSECRETA

COLECCIONISMO EVENTUAL &
BIBLIOFILIA INTERMITENTE

RONCHAMP

ronchamp.co

@ronchampfabrics



ESTUDIO
MASSOLO

Diseño editorial
ID y Branding
Diseño web

Guatemala 4627 6° C,
CABA, Argentina
 @estudio_massolo
estudiomassolo.com.ar
estudiomassolo@gmail.com



Librería Anticuaria Figueroa

Antiguos - Modernos

Libertad 966 - C1012AAT

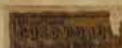
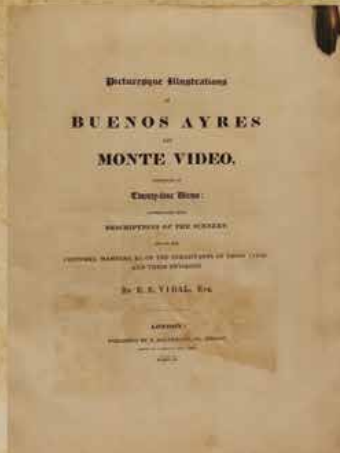
Buenos Aires - Argentina

© libreriafigueroa

Tel.: (54-9) 48110600

Cel.: (54-9) 1133290434

figueroaluisefren@hotmail.com



Ex-libris de
Casa pardo



Ex-libris de
Gonzales Garaño

Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video.

por E. E. Vidal.

Publicado en Londres, por R. Ackermann, año 1820.

Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video, consisting of twenty-four views: accompanied with descriptions of the scenery, and of the costumes, manners, of the inhabitants of those cities and their environs.

Ejemplar con encuadernación de época original de editor en $\frac{1}{2}$ marroquí con punteras, cuyas tapas llevan dos marbetes con la siguiente leyenda: "Buenos Ayres/and/Monte Video / In a series of / Picturesque Illustrations / Taken on the Spot / By E. E. Vidal Esq". Márgenes originales. Folio.



Ilustraciones que acompañan la obra.

*El ejemplar que perteneció a la colección de Alejo Gonzales Garaño, adquirido en la antigua Casa Pardo.

RUA VIDUEIROS



*Mapas, grabados
y libros antiguos,
raros y curiosos.
Grabados siglo XX
Autores gallegos /
Ediciones Librería
Anticuaria
L'Amateur /
Asesoramiento*

📞 +54911 5937 4890 📷 ruavidueiros
📱 María del Carmen Rúa Vidueiros

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Barrio de Caballito
ruavidueirosmaria@yahoo.com.ar

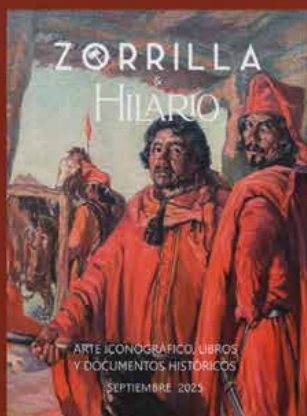
J.D.

Acompaña a A.L.A.D.A. en la
18ª edición de la Feria del
Libro Antiguo de Buenos Aires



ZORRILLA & HILARIO

En Uruguay desarrollamos un modelo de gestión para
jerarquizar el patrimonio que allí se preserva



**ARTE ICONOGRÁFICO | LIBROS
DOCUMENTOS HISTÓRICOS**

**OBRA GRÁFICA | CARTOGRAFÍA
OBJETOS HISTÓRICOS | FOTOGRAFÍAS VINTAGE**

Soriano 990 - Montevideo. República Oriental del Uruguay
(00598) 29027337

www.zorrilla.com.uy  
info@zorrilla.com.uy

www.hilariobooks.com  
info@hilariobooks.com



ALBERTO MAGNASCO

**LIBRERO ANTICUARIO
LIBROS ANTIGUOS & RAROS**

- EDICIONES FRANCESAS ILUSTRADAS
DEL AÑO 1900 A 1940
- LIBROS JAPONESES ILUSTRADOS
PERÍODO MEIJI (1868-1912)

**TEL: +54 11 4322 6680
MÓVIL: +54 9 11513 17314**

El Galeón
Roberto Cataldo
Librería Anticuaria

Plaza Independencia 1382
(00598) 2903 6318
elgaleon@netgate.com.uy
libreriaelgaleon.com
libreria_el_galeon
Montevideo / Uruguay

Celina M. Doeste
Carlos A. Ocampo
Manuel Ocampo Doeste

Acompañan a ALADA

18^a
Feria del Libro Antiguo
de Buenos Aires



Organización integral de ferias y exposiciones en todo el país



www.hseventos.com.ar



(+54 9 11) 4029-4746



hs.eventos



SOMOS ESPECIALISTAS
EN SEGURIDAD

TÓTEM DE VIDEOVIGILANCIA.
SISTEMA DE ALARMAS Y CÁMARAS
DE SEGURIDAD MONITOREADO.
SEGURIDAD FÍSICA.

Más de 30 años brindando seguridad



CONTACTANOS: AV. FRANCISCO BEIRO 5326 DEPTO. 1, CABA (CP 1419) ☎ 1160103690
☎ 5263-8988 / 4568-2722 | ✉ INFO@CERBERUS.COM.AR | WWW.CERBERUS.COM.AR

P.L.G.



Acompaña a A.L.A.D.A.
en la 18ª edición de la
Feria del Libro Antiguo
de Buenos Aires



TallerAdoré

Encuadernaciones.
Restauración de
Libro antiguo.

@taller_adore

Flor Goldztein
1141781410



Clarooscuro

BODEGA DE ARTE

Etiquetas que cuentan historias



Seguinos en Instagram @bodegaclaroscuro



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDO LA VENTA A MENORES 18 AÑOS.

Justa y Franca Martín Grondona



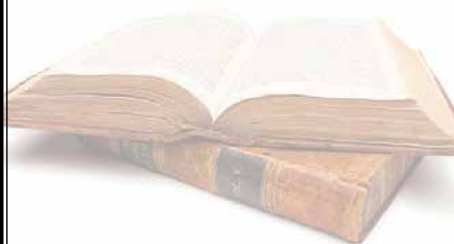
Acompañan a A.L.A.D.A. en la
18ª edición de la Feria del
Libro Antiguo de Buenos Aires



Adhesión de

Abel Horacio Ferrino

*Docente e investigador
del Patrimonio Cultural*



+54 9 11 5229 5000

IG: abelhoracioferrino



Confitería
Boulevard Alberdi
"Desde 1937"

Nuestros Servicios

- ✓ Confitería al Público
- ✓ Salones de Eventos Propios
- ✓ Servicios de catering
- ✓ Organización de eventos

 @confiteria_boulevard_alberdi

Contactos
4-667-0506/0017
112-807-3591
confiteriaboulevard@gmail.com
AV. Juan Bautista Alberdi 6202



Listado de miembros de la Asociación

1. Aizenman,

Librería anticuaria

Av. Las Heras 2153 PB "A"
(C1127AAD) - CABA.
[+5411] 4803-3666
aizenman.victor@gmail.com
IG: aizenmanlibreria
FB: aizenmanlibreriaanticuaria

2. Alberto Casares,

Libros Antiguos & Modernos

Suipacha 521 (1008) - CABA.
[+5411] 4322-0794
[+54911] 5804-5549
casareslibros@gmail.com

3. Antiquaria Durán

Maipú 484, local 19,
(1006) - CABA.
[+5411] 3220-3379
[+54911] 4409-3218
antiquariaduran@gmail.com
www.antiquariaduran.com

4. Aquilanti, Libros

Antiguos & Modernos

Rincón 79 (C1081ABA) - CABA.
[+5411] 4952-4546
[+54911] 6968-1680
libreria.aquilanti@gmail.com
IG: libreria_aquilanti
FB: aquilantifernandezblanco
www.aquilanti.com.ar

5. Armando Vites,

Librero Anticuario

Pueyrredón 138
(S2000LHD), Rosario,
Santa Fe.
[+54 0341] 436-0306
[+549341] 6059465
[+549341] 5641963
aovites@gmail.com
IG: armandovites.libreroanticuario

6. Ediciones Ampersand

Ombú 3091, CABA
T. 011 4554-8632 i
info@edicionesampersand.com
Instagram: @ediciones.ampersand

7. El Galeón

Plaza Independencia 1382
- Montevideo, Uruguay.
[00598] 2903-6318
elgaleon@netgate.com.uy

8. El Juguete Ilustrado

República Bolivariana de
Venezuela 615, timbre
1, (1095) - CABA.
[+5411] 4331-6426
eljugueteilustrado@gmail.com
IG: eljugueteilustrado

9. El Ventanal, libros antiguos & modernos

9 de julio 3535 (B7600GZY)
- Mar del Plata.
[+54 0225] 5506266
Hipólito Yrigoyen 2011
- Mar del Plata.
[+54 0223] 5164943
acgelventanal@hotmail.com.ar
mardeventanales@gmail.com
IG: elventanalmdp
FB: libreria_elventanal

10. Estudio bibliográfico

Los Siete Pilares

Paraguay 439 (C1054ABD) - CABA.
[+5411] 4516-0150
[+54911] 2405-0628
los7pilares@yahoo.com.ar
IG: librerialos7pilares
FB: librerialossietepilares

11. Galería Mar Dulce

Uriarte 1490 (C1414DAN) - CABA.
Depósito con atención al público:

Planes 1412, Timbre 1 y 2
(C1405DBR) - CABA.
[+5411] 6757-1797
ralveroni1@gmail.com

12. Helena de Buenos

Aires, Librería Anticuaria

Esmeralda 861 (1007) - CABA.
[+54 9 11] 5020 1491
helenadebuenosaires@gmail.com
IG: libreriahelenadebuenosaires

13. Hilario. Artes Letras Oficios

Libertad 1536 1ºP
(C1016ABF) - CABA.
[+5411] 4815-0559
info@hilariobooks.com
IG: hilarioartesletrasoficios
FB: Hilario. Artes Letras Oficios
YT: Hilario. Artes Letras Oficios
www.hilariobooks.com

14. La Librería de Ávila

Adolfo Alsina 500 - CABA.
[+5411] 5357-0909 / 4331-8989
avilalibreria@gmail.com
IG: libreriaadeavila
FB: libreriaadeavila

15. Lerner Books

[+5411] 4802-3210
lernerbooks@hotmail.com

16. Librería Anticuaria Atenea

España 269. Cochabamba, Bolivia.
[+591] 71752918

17. Librería Figueroa

Libertad 966 (1012) - CABA.
[+5411] 4811-0600
[+54911] 6957-0102
[+54911] 3329-0434
figueroaluisefren@hotmail.com
jfigueroapardo@gmail.com
IG: libreriafigueroa

18. Librería El Escondite

Güemes 3877 - Aráoz 2405,
local 5 (C1425BKS) - CABA.
[+5411] 5037-7696
elesconditepablo@hotmail.com
IG: libreria_el_escondite
ML: elesconditepablo

19. Librería Linardi y Risso

Juan Carlos Gómez 1435 (11000)
- Montevideo, Uruguay.
[+598] 2915-7129
andres@linardiyrisso.com
www.linardiyrisso.com

20. Libros del Ayer

Callao 2970, Of. 716
(7550274), Las Condes,
Santiago de Chile. - Chile.
[+56 9] 9991-5673
[+56 22] 500-1697
daniel.tawrycky@gmail.com
IG: librosdelayeroficial

21. Libros La Teatral

Federico Lacroze 1860
(C1426CPQ) - CABA.
[+5411] 3488-0003
info@libroslateatral.com.ar
IG: libroslateatral
X: libroslateatral
TK: @libroslateatral
www.libroslateatral.com.ar

22. Obras en Papel, Libros de artista

Carlos Alfredo Ara Monti:
[+54911] 4042-7107
Juan Miguel Pita:
[+54911] 4190-3844
Kuang Ching Chen:
[+54911] 6733-4142
oenpapel@gmail.com
IG: obras_en_papel
FB: obrasenpapel

23. Poema 20, Librería Anticuaria

Esmeralda 869
(C1007ABI) - CABA.

[+5411] 4312-0199
diransirinian@gmail.com
IG: anticuaria_poema_20

24. Rayo Rojo

Santa Fé 1670 loc. 21-
23 (1060) - CABA.
Bacacay 2612
(C1406GDV) - CABA.
[+54911] 5158-6464
rayorojomail@gmail.com
www.rayorojoweb.com

25. Rincón del Anticuario

Lerma 561 (C1414AZK) - CABA.
[+5411] 4892-8542
nicolas@rossilibros.com
info@rossilibros.com

26. Rúa Vidueiros.

Libros, mapas y grabados
Ciudad Autónoma de Buenos
Aires, barrio de Caballito.
[+54911] 5937-4890
ruavidueirosmaria@
yahoo.com.ar
IG: ruavidueiros
FB: María del Carmen
Rúa Vidueiros

27. Taller Adoré Encuadernación y restauración de libro antiguo

[+5411] 4178-1410
info@talleradore.com
IG: taller_adore
FB: talleradore
YT: @taller_adore
TK: @taller_adore
www.talleradore.com

28. Tamino Autographs

Nueva York, Estados Unidos.
[+1-212] 543-4787
info@taminoautographs.com
www.taminoautographs.com

29. Terra Nova

Florida 835, local 15 (1005) - CABA.

[+5411] 4005-0159
IG: terranovamaps

30. The Antique Book Shop

Libertad 1236 (C1012AAY) - CABA.
[+5411] 5272-1618
[+54911] 4190-0524
antique@deantano.com
IG: theantiquebookshoparg
ML: librosrarosyagotados

31. The Book Cellar & Henschel

Reconquista 533 1° Piso
(C1003ABK) - CABA.
[+5411] 4314-4764
bookcellar.bsas@gmail.com
IG: thebookcellar_henschel
FB: bookcellarbsas
www.bookcellarbsas.com

32. Ernesto Lowenstein

Socio benefactor



Creemos en el valor de preservar nuestro **patrimonio literario**

Acompañamos a ALADA en su objetivo de promover el coleccionismo responsable de libros, la difusión y conservación de este valioso patrimonio para las generaciones futuras.



EDICIONES DOS AMIGOS

Libros ilustrados de edición limitada

LOS GRANDES TEXTOS LITERARIOS EN SU MAYOR ESPLENDOR GRÁFICO Y TIPOGRÁFICO

Exclusivamente en:

AIZENMAN, Librería anticuaria
Av. Las Heras 2153, P.B. "A", CABA

☎ (11) 4803 3666

aizenman.victor@gmail.com

Ilustración de MIRTA RIPOLL
para las "Tradiciones en salsa verde" de
RICARDO PALMA
(*Dos Amigos*, 2000)

Tirada única de 20 ejemplares

